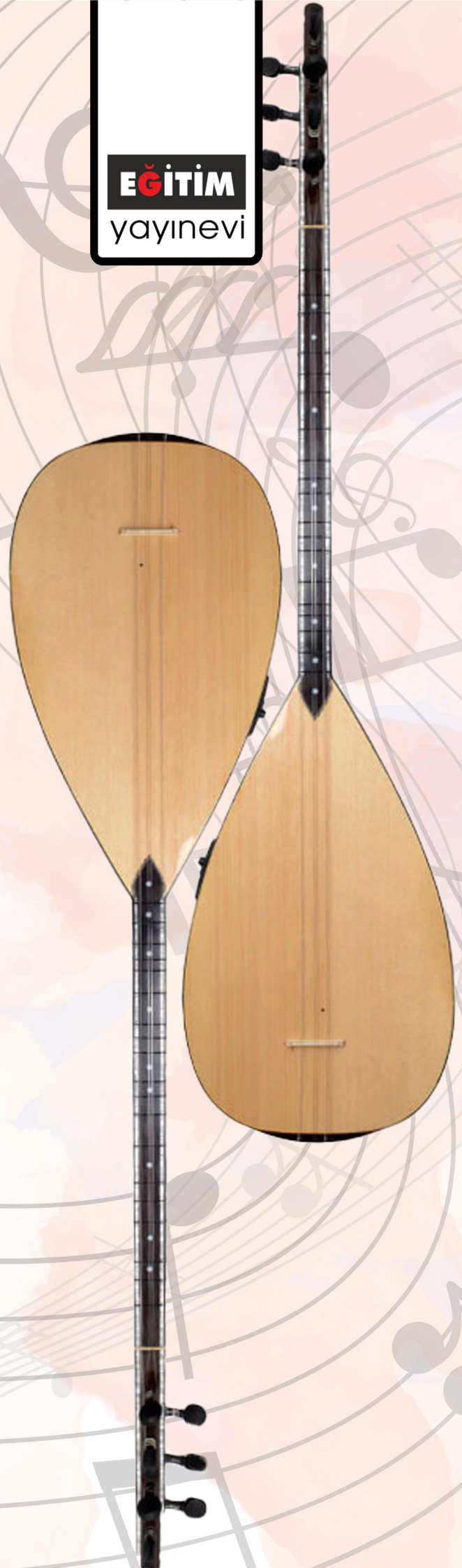


EĞİTİM
yayınevi

İKİ BAĞLAMA İÇİN HALK EZGİLERİ

İsmail SÖZEN



İKİ BAĞLAMA İÇİN HALK EZGİLERİ

İsmail SÖZEN

EĞİTİM
yayınevi

İKİ BAĞLAMA İÇİN HALK EZGİLERİ

İsmail Sözen

Genel Yayın Yönetmeni: Yusuf Ziya Aydođan (yza@egitimyayinevi.com)

Genel Yayın Koordinatörü: Yusuf Yavuz (yusufyavuz@egitimyayinevi.com)

Sayfa Tasarımı: Eğitim Yayınevi Grafik Birimi

Kapak Tasarımı: Eğitim Yayınevi Grafik Birimi

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı

Yayıncı Sertifika No: 47830

E-ISBN: 978-625-8341-17-1

1. Baskı, Haziran 2022

Baskı Cilt

Bulut Dijital Matbaa Sanayi Ticaret Limited Şirketi

Musalla Bağları Mah. İnciköy Sok. 1/A Selçuklu / KONYA

Matbaa Sertifika No: 48120

Kütüphane Kimlik Kartı

İKİ BAĞLAMA İÇİN HALK EZGİLERİ

İsmail Sözen

42 s., 210x297 mm

Kaynakça yok, dizin yok.

E-ISBN: 978-625-8341-17-1

Copyright © Bu kitabın Türkiye'deki her türlü yayın hakkı Eğitim Yayınevi'ne aittir. Bütün hakları saklıdır. Kitabın tamamı veya bir kısmı 5846 sayılı yasanın hükümlerine göre kitabı yayımlayan firmanın ve yazarlarının önceden izni olmadan elektronik/mekanik yolla, fotokopi yoluyla ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılamaz, yayımlanamaz.

EĞİTİM
yayınevi

Yayınevi Türkiye Ofis: İstanbul: Eğitim Yayınevi Tic. Ltd. Şti., Atakent mah. Yasemen sok. No: 4/B, Ümraniye, İstanbul, Türkiye

Konya: Eğitim Yayınevi Tic. Ltd. Şti., Fevzi Çakmak Mah. 10721 Sok. B Blok, No: 16/B, Safakent, Karatay, Konya, Türkiye
+90 332 351 92 85, +90 533 151 50 42, 0 332 502 50 42
bilgi@egitimyayinevi.com

Yayınevi Amerika Ofis: New York: Egitim Publishing Group, Inc.
P.O. Box 768/Armonk, New York, 10504-0768, United States of America
americaoffice@egitimyayinevi.com

Lojistik ve Sevkiyat Merkezi: Kitapmatik Lojistik ve Sevkiyat Merkezi, Fevzi Çakmak Mah. 10721 Sok. B Blok, No: 16/B, Safakent, Karatay, Konya, Türkiye
sevkiyat@egitimyayinevi.com

Kitabevi Şubesi: Eğitim Kitabevi, Şükran mah. Rampalı 121, Meram, Konya, Türkiye
+90 332 499 90 00
bilgi@egitimkitabevi.com

İnternet Satış: www.kitapmatik.com.tr
+90 537 512 43 00
bilgi@kitapmatik.com.tr

İÇİNDEKİLER

SUNUŞ	V
İSMAİL SÖZEN	VII
KİTAPTA KULLANILAN İŞARET VE TERİMLER	IX
Ah Dağlar Serin Dağlar	11
Ankara Zeybeği	13
Asmalıdır Evimiz	15
Bazarda Bal Var	17
Beyaz Geyme	19
Çayır Çimen Geze Geze	20
Drama'nın İçinde	21
Erzincan Halayı	22
Evlerinin Önü Bulgur Kazanı	24
Giderim Yolum Dağdır	25
Gine Gam Yükünün	27
Hekimoğlu	28
Karanfilin Moruna	30
Mavrova'dan Aldım	31
Payton Geldi	33
Sazıma	35
Silifke Koşması	37
Tamzara	39
Vardar Ovası	40
Zalım Poyraz	41

SUNUŞ

İki bağlama için akademik anlamda var olan çalışmaların sayıca yetersizliği, bu kitabın yazılmasındaki çıkış noktasını oluşturmuştur.

Bu doğrultuda, iki bağlama için var olan repertuvara katkı sağlamak amaçlanmıştır.

Kitaptaki türküler, bağlama eğitimciliğim süresince ustalardan dinleyerek, çeşitli kitaplardan öğrenerek edindiğim repertuvardan seçtiğim ezgilerden oluşmaktadır. Türküleri seçerken makam, yöre gibi özellikleri gözetmeden çeşitlilik sağlamaya çalıştım. Ezgileri çok seslendirirken, bağlamadaki doğal çok sesliliğin yanısıra, 3'lü ve 4'lü armoni sistemlerinden yararlandım.

Bu çalışmanın, oda müziğindeki en temel biçim olan ikili çalmanın, bağlama çalgısında yaygınlaşmasına katkı sağlayacağı ve bu alanda yapılacak yeni çalışmalara öncülük edeceği umulmaktadır.

İsmail SÖZEN
Haziran 2022, Bolu



İsmail SÖZEN

1975 yılında Almanya'nın Köln şehrinde doğdu. Bağlama eğitimine Denizli Belediye Konservatuvarı'nda başladı. Konservatuvar tarafından düzenlenen etkinliklerde bağlama icracısı olarak yer aldı. 1994 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümüne girdi. Bu kurumda bağlama eğitiminin yer almaması nedeniyle lisans döneminde keman eğitimi aldı. 1998 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalını bitirdi ve 1999 yılında aynı kurumda Yüksek Lisans eğitimine başladı. 2002 yılında "Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Bağlama Eğitimi ve Çok Sesli Yapılanma Çalışmalarının Bu Sürece Yansımaları" konulu tezini sunarak eğitimini tamamlayan Sözen, aynı yıl Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Türk halk müziği alanında araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. Doktora eğitimini tamamlamak üzere Abant İzzet Baysal Üniversitesine gönderildi. Doktora eğitimini, 2012 tarihinde "İşbirlikli Öğrenme Yaklaşımı ile Yapılan Toplu Bağlama Öğretiminin Performansa ve Tutuma Etkisi" konulu tezini sunarak tamamladı ve Doktor derecesini aldı. Şubat 2013'te Gaziosmanpaşa Üniversitesine Yardımcı Doçent olarak atandı. Bu kurumda Bağlama, Orkestra/Oda Müziği (Bağlama) ve Türk Halk Müziği derslerinin yanısıra bir dönem Armoni dersini yürüttü. 2015 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesinde Yardımcı Doçentlik kadrosuna atanan Sözen, halen aynı kurumda Bağlama, Orkestra/Oda Müziği (Bağlama) ve Türk Müziği Çok Seslendirme derslerini yürütmektedir.

KİTAPTA KULLANILAN İŞARET VE TERİMLER¹

- 1 **İşaret Parmağı**
- 2 **Orta Parmak**
- 3 **Yüzük Parmağı**
- 4 **Serçe Parmak**
- + **Baş Parmak**

- ① **Birinci Tel (Alt Tel)**
- ② **İkinci Tel (Orta Tel)**
- ③ **Üçüncü Tel (Üst Tel)**
- 0 **Boş Tel**

∏ **Üstten Tezene Vuruşu**

∨ **Alttan Tezene Vuruşu**

[**Boğumlama** : (Bare) İki ya da üç tele aynı anda, aynı perdeye bir parmakla basılacağını gösterir. Üstüne konan rakam ise hangi parmakla basılacağını ifade eder.

 **Arpej**: Parmakları kaldırmadan notaların arpej şeklinde çalınacağını ifade eder.

¹ Bu işaret ve terimler Erdal TUĞCULAR'ın "Bağlama ve Halk Müziği Toplulukları İçin Çok Sesli Türküler Dağarcığı (1989)" kitabından alınmıştır.

Ah Dağlar Serin Dağlar

Allegro

Düz. İsmail SÖZEN

I. Bağlama

II. Bağlama

- Ah Dağlar Serin Dağlar -

17

mf

p

2/4

21

25

p

mf

Ankara Zeybeği

Andante

Düz. İsmail SÖZEN

1. Bağlama

mf

2. Bağlama

p

2

3

p

mf

4

- Ankara Zeybeği -

5

mf

p

6

mf

p

7

mf

p

8

mf

p

0
2-3-0
+

Asmaladır Evimiz

Moderato Düz. İsmail SÖZEN

1. Bağlama

2. Bağlama

4

7

1. 2.

11

1. 2.

- Asmalıdır Evimiz -

15

18

21

24

Bazarda Bal Var

Presto Düz. İsmail SÖZEN

1. Bağlama

2. Bağlama

3

5

7

- Bazarda Bal Var -

9

Musical notation for measures 9-10. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 2/4 time signature. Measure 9: G4, A4, B4, C5 (triple), B4, A4, G4. Measure 10: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: Measure 9: G3, B2, D3, E3. Measure 10: G3, B2, D3, E3. Chords are marked with 'V' above the notes.

11

Musical notation for measures 11-12. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 2/4 time signature. Measure 11: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 12: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: Measure 11: G3, B2, D3, E3. Measure 12: G3, B2, D3, E3. Chords are marked with 'V' above the notes. Fingering numbers 0, 1, 2 are shown below the bass line notes.

13

Musical notation for measures 13-14. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 2/4 time signature. Measure 13: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 14: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: Measure 13: G3, B2, D3, E3. Measure 14: G3, B2, D3, E3. Chords are marked with 'V' above the notes. Fingering numbers 1, 2, 0, 2, 0, 0 are shown below the bass line notes.

15

Musical notation for measures 15-16. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 2/4 time signature. Measure 15: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 16: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: Measure 15: G3, B2, D3, E3. Measure 16: G3, B2, D3, E3. Chords are marked with 'V' above the notes. Fingering numbers 0, 0, 1, 2, 0, 1, 4 are shown below the bass line notes.

Beyaz Geyme

Adagio

Düz. İsmail SÖZEN

1. Bağlama

2. Bağlama

3 2 + 1 2 4 0 1 3 0 0 1 0 1 3 4

3

4 3 1 1 4 3 1 3 4 3 4 1 2 1 4 1 + 3

5

+ 1 3 1 0 0 3 2 + 0 3 1 0 + 2 0 + 1 0 0 1 2 4

7

1.

2.

+ 2 3 4 2 + 1 0 3 0 1

Çayır Çimen Geze Geze

Allegro Düz. İsmail SÖZEN

1. Bağlama *mf*

2. Bağlama *p*

3

1. 2.

6

8

1. 2.

Drama'nın İçinde

Allegro

Düz. İsmail SÖZEN

1. Bağlama

mf

2. Bağlama

p

0 2 +

0 0 3

0 0 +

5

0 0 +

0 0

0 0

0 1 2

0 1 0

9

2 + 3

1 + 3

2 + 3 1 0 1 0

13

Erzincan Halayı

Andante

Düz. İsmail SÖZEN

1. Bağlama

2. Bağlama

5

mf

p

9

p

mf

13

mf

p

- Erzincan Halayı -

17

mf

p

③ ② ① ① ② ③ ① ② ③ ① ②

+ 0 2 0 0 0 1 2 4 0 0 0 2 4

21

③ ② ① ②

4 1 0 1 2 1 0 1 0 1 0 1 0 0 0 0

Evlerinin Önü Bulgur Kazanı

Moderato

Düz. İsmail SÖZEN

1. Bağlama

2. Bağlama

mf

p

3

5

7

9

Giderim Yolum Dağdır

Allegretto

Düz. İsmail SÖZEN

1. Bağlama

mf

2. Bağlama

p

0 1 3

0 0 0 0 1

3

3 1 3 1 1 0 2

0 0 0 0 1 3 1 0

5

2.

4 0 1 2 3 2 + 3

7

0 4 1 2 3 3 1 0 0 0 1 0 0 0 1 2

- Giderim Yolum Dağdır -

9

1. 2.

0 2 1 2 4 2 1 0 0 2 1 1

11

p *mf*

4 3 1 1 3 4 2 1 4 2 1 3 1 0

13

mf *p*

2 1 + 2 1 2 4 3 1 0 2 1 3 2 + 3

16

rit.

1 0 0 0 1 2 1 + 1 2 1 0 0 2 3 0 0 0

Gine Gam Yükünün

Moderato Düz. İsmail SÖZEN

1. Bağlama

2. Bağlama

p *mf*

3

5

7

0 2 + 0 2 + 0 1 0 0 1 0

1 0 1 0 4 2 4 2 4 2 1

3 3 3 0 2 1 2 0 1 1 1 0 2 +

2 3 2 3 3 2 3 2 3 0 2 4 1 3 1 1

1 0 4 2 4 1 3 1 1 3 1 0 2 4 1 3 1 1

p 0 1 3 1 0 3 1 0 2 1 0 +

+ 2 0 2 0 0 3 0 0 1 0 1 0 1 0 1

Hekimoğlu

Adagio

Düz. İsmail SÖZEN

1. Bağlama

2. Bağlama

mf

p

0 1 3 0 0 1 0 3 1 0

+ 1 4 1 3 4 1 0 2 1

3

1 3 4 + 1 4 1 3 4 0 2 1 3 1 0

5

0 0 0

7

p

3 0 3 0 1 2 0 1 0 4 1 + 4 1 + 1 3 0 1 2 0

mf

- Hekimoğlu -

9

Musical notation for measures 9 and 10. The top staff is in treble clef and contains chords with fingerings: 1 0 2 +, + 3 2 +, 0 1 2, 0 1 3, and V. The bottom staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

11

Musical notation for measures 11 and 12. The top staff is in treble clef and contains chords with fingerings: 0 1 2, 0 1 3, and a final chord with a fermata. The bottom staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata.

Karanfilin Moruna

Adagio

Düz. İsmail SÖZEN

1. Bağlama

2. Bağlama

mf

mf

p

1 3 4

4 1 +

+ 2 3

3 0

2

mf

mf

p

4 3 1

+ 2 3

+ 0 2

1 0 0

3

mf

p

1 3 4

4 1 +

+ 2 3

3 0

4

1.

mf

4 3 1

+ 2 3

+ 0 2

1 0 0

2.

mf

3.

5

2.

mf

rit.

rit.

1 3 0

Mavrova'dan Aldım

Allegro

Düz. İsmail SÖZEN

1. Bağlama

2. Bağlama

mf

p

0 1 3

2 + 3

0 0 1

4

mf

p

3 1 0

4 1 +

3 2 +

3 1 0

1 0 0

1 2 0

3 1 0

mf

p

4 1 +

7

10

3 2 +

1 0 0

1 2 0

3 1 0

- Mavrova'dan Aldım -

13

16

19

Payton Geldi

Andante Düz. İsmail SÖZEN

I. Bağlama

II. Bağlama

3

1.

5

2.

7

- Payton Geldi -

9

1. 2.

4 0 1

① ② ③

11

① ② ③

2 1 4

① ② ③

13

1. 2.

① ② ③

1 3

Sazıma

Moderato Düz. İsmail SÖZEN

1. Bağlama

2. Bağlama

mf

p

4

7

10

p

mf

4 1 4 4 1

4 1

- Sazıma -

13

4 1 4 4 1

16

3 2 + 3 1 + 3 2 + 0 1 2

20

0 1 3 0 2 3 0 1 2

Silifke Koşması

Allegro

Düz. İsmail SÖZEN

1. Bağlama

2. Bağlama

3

5

7

9

mf

p

4 3 1

4 1 +

4 3 1

3 2 +

3 1 0

4 1 +

3 2 +

2 + 3

- Silifke Koşması -

11

3 1 4 2 1 4

13

4 1 +

15

3 1 + 0 1 2

17

3 2 +

20

1. 2. 1 2 3

Tamzara

Allegretto Düz. İsmail SÖZEN

1. Bağlama *mf*

2. Bağlama *p*

3 **Fine**

5

7 **D.C. al Fine**

pp *p*

Vardar Ovası

Moderato

Düz. İsmail SÖZEN

1. Bağlama

2. Bağlama

mf

p

0 0 0 0 0 3 2 0 2 + + 2 0 2 0

4

4 1 0 1 4 2 1 0 1 2 + 3 1

8

3 2 0

1. 2.

1. 2.

12

16

1. 2.

Zalım Poyraz

Andante

Düz. İsmail SÖZEN

1. Bağlama

2. Bağlama

mf

p

0
2
+

0
2
3

2
0
+

3

1
2
+

0

1

4

+

2
0

5

1.

2.

1

1
3
0

7

3

4

1

4

1

4

2

3

1

4

1

3

1

1

- Zalım Poyraz -

10

13

16