

KANONLARLA

SOLFEJ

II

Özlem

ÖZALTUNOĞLU

KANONLARLA
SOLFEJ
II

Özlem ÖZALTUNOĞLU

EĞİTİM
yayınevi

KANONLARLA SOLFEJ II

Özlem Özaltunoğlu

Genel Yayın Yönetmeni: Yusuf Ziya Aydođan (yza@egitimyayinevi.com)

Genel Yayın Koordinatörü: Yusuf Yavuz (yusufyavuz@egitimyayinevi.com)

Sayfa Tasarımı: Eğitim Yayınevi Grafik Birimi

Kapak Tasarımı: Eğitim Yayınevi Grafik Birimi

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı

Yayıncı Sertifika No: 47830

E-ISBN: 978-625-6613-85-0

1. Baskı, Aralık 2023

Kütüphane Kimlik Kartı

KANONLARLA SOLFEJ II

Özlem Özaltunoğlu

128 s., 210x297 mm

Kaynakça var, dizin yok.

E-ISBN: 978-625-6613-85-0

Copyright © Bu kitabın Türkiye'deki her türlü yayın hakkı Eğitim Yayınevi'ne aittir. Bütün hakları saklıdır. Kitabın tamamı veya bir kısmı 5846 sayılı yasanın hükümlerine göre kitabı yayımlayan firmanın ve yazarlarının önceden izni olmadan elektronik/mechanik yolla, fotokopi yoluyla ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılamaz, yayımlanamaz.

EĞİTİM
yayınevi

Yayınevi Türkiye Ofis: İstanbul: Eğitim Yayınevi Tic. Ltd. Şti., Atakent mah.
Yasemen sok. No: 4/B, Ümraniye, İstanbul, Türkiye

Konya: Eğitim Yayınevi Tic. Ltd. Şti., Fevzi Çakmak Mah. 10721 Sok. B Blok,
No: 16/B, Safakent, Karatay, Konya, Türkiye
+90 332 351 92 85, +90 533 151 50 42, 0 332 502 50 42
bilgi@egitimyayinevi.com

Yayınevi Amerika Ofis: New York: Egitim Publishing Group, Inc.
P.O. Box 768/Armonk, New York, 10504-0768, United States of America
americaoffice@egitimyayinevi.com

Lojistik ve Sevkiyat Merkezi: Kitapmatik Lojistik ve Sevkiyat Merkezi, Fevzi Çakmak Mah.
10721 Sok. B Blok, No: 16/B, Safakent, Karatay, Konya, Türkiye
sevkiyat@egitimyayinevi.com

Kitabevi Şubesi: Eğitim Kitabevi, Şükran mah. Rampalı 121, Meram, Konya, Türkiye
+90 332 499 90 00
bilgi@egitimkitabevi.com

İnternet Satış: www.kitapmatik.com.tr
+90 537 512 43 00
bilgi@kitapmatik.com.tr

 **kitapmatik**
ilk okuyan siz olun
İnternetteki kitabınız

ÖNSÖZ

Kanonlarla Solfej II kitabında iki, üç ve dört partili *açık kanon* görünümünde yazılmış solfejler bulunmaktadır. Kitap için bestelenmiş kanonların yanı sıra; *J. Hilton* (1599-1657), *A. Caldara* (1670-1736), *J. Haydn* (1732-1809), *F. Schubert* (1797-1828), *R. Wagner* (1813-1883) ve *J. Brahms* (1833-1897) gibi çeşitli müzik dönemlerinden seçilmiş bestecilerin tanınan kanonlarına da yer verilmiştir. Çalışma yöntemi olarak, öncelikle öncül partinin hep birlikte söylenmesi yararlı olacaktır. Kitapta; solfejlerdeki ölçü sisteminin doğal vurgu sıralamasını aksatan *senkop* ve *ters zamanlama* örnekleri, kanonun öncül partisi üzerinde incelenmiştir. Solfej parçalarında bulunan *ara-dominant akorları*, *ödüncü akorlar*, *Napoliten akoru*, *Fransız 6'lısı*, *Alman 6'lısı* ve *Pikardi üçlüsü* gibi alterasyonlar ilgili ölçülerden alınmış örnek kesitlerde incelenerek açıklanmıştır. Çalışmalarında benden sabır ve desteğini esirgemeyen değerli dostum ve eşim *Ozan'a*, sevgilim oğlum *Doğu'ya* teşekkür ederim. *Kanonlarla Solfej II* kitabının, solfej çalışmalarında yararlı bir kaynak olması dileğiyle.

Özlem Özaltunoğlu

Sivas, 2023

Yazarın Diğer Kitapları

Kanonun Tarihsel Gelişimi: Kanon, Round ve Catch

Alterasyonlar ve Alterasyon İçeren İki-Üç Partili Dikteler

Dört Partili Akor Bağlantılarıyla Dikte

555 Melodik Dikte

Kanonlarla Solfej I

GİRİŞ

Kanon; müzik eğitiminde çoksesli okuma çalışmalarına kolay bir başlangıç sağlaması açısından, 1600'lerden günümüze popüler bir tür olmuştur. Aralık, dizi, ölçü sistemi, alterasyon, modülasyon ve daha pek çok temel müzik konusunun öğrenilmesine zemin oluşturan solfej çalışmalarında kanon; geçmişten günümüze önemli bir eğitim aracı olarak kullanılmıştır.

Solfej eğitiminde birliide kanon; *aynı parçanın* farklı partilerde seslendirilmesiyle duyurulan çoksesli okuma çalışmasıdır. Yani partilerin hepsi aynı melodiyi söyler. Kanonun içerdiği çoksesli yapı, hangi partinin ne kadar gecikmeyle okunacağını söyleyen kurallar çerçevesinde oluşur. Partilerin art arda girişlerinin duyurduğu çokseslilik; solfej ve müzik teorisini kaynaştıran en eğitici ortak paydadır.

Solfej çalışması öncesinde; seslendirilecek eserin hangi ölçü sisteminde olduğu, nasıl bir vurgu sıralamasıyla ilerlediği ve *donanım dışı* yani tonaliteye yabancı olan seslerin eserde nasıl bir armonik anlam oluşturduğunu incelemek önemlidir. Solfej çalışması kanonlarla yapılıyorsa, eserin nasıl bitirileceğinin de bu incelemelere eklenmesi gerekir.

Kanonda Başlangıç ve Bitiş

Kanonlar iki ana kategoriye ayrılır: *sonlu* kanon ve *sonsuz* kanon. Bu sınıflandırma, kanonun nasıl başladığını ve nasıl bitirileceğini tanımlar. Sonlu kanonda taklidin girişi, çoğunlukla öncül partiden yaklaşık bir veya iki ölçü sonradır.

Sonlu Kanon Başlangıç Örneği (1 Numaralı Solfej Parçası)

Yukarıdaki örnekte öncül partinin (*Fr. antecedent*) bir ölçü gecikmeyle artçıl partide (*Fr. consequent*) taklit edildiği görülmektedir. Artçıl partinin taklidi duyurduğu her ölçüde, aynı zamanda öncül partinin de yeni ürettiği kontrpuan melodisi duyurulur. Böylece öncül parti

yeni melodi ürettiği sürece kanona devam edilebilir. Bu sürekli taklidin tamamlanması ve eserin bitirilebilmesi için koda kullanılır. Aşağıdaki örneğin son iki ölçüsünde taklit bırakılmış ve kanon kodayla bitirilmiştir.

Sonlu Kanon Bitiriş Örneği (1 Numaralı Solfej Parçası)

Sonsuz kanon (*İng. round, catch, canon infinite*) tekrarlarla sürekli başa dönerek seslendirilebilecek şekilde düzenlenmiş müzik cümlelerinden oluşur. Özellikle vokal müzikte yaygınlaşan sonsuz kanon yani round'un bu düzenleme biçiminde, ölçü ölçü yapılan taklitten uzaklaşılır. Artçıl partilerin girişleri sonlu kanona göre daha uzun bir süreyi kapsar.

Sonsuz Kanon Başlangıç Örneği (23 Numaralı Solfej Parçası)

Yukarıdaki örnekte, her biri dört ölçüden üç cümleyle yazılmış kanonun öncül partisi gösterilmiştir. Round yapısındaki eserin sonunda tekrar işareti bulunur. Böylece istenen sayıda tekrar yapılabilir. Bu durumda kanonun bitirileceği noktaya önceden karar verilmelidir. Aşağıdaki örnekte partilerin girişleri görülmektedir.

Sonsuz Kanonda Birinci Partinin Girişi (23 Numaralı Solfej Parçası)

1. artçıl parti, dört ölçüde birinci cümle için öncül tarafından seslendirilmesini bekler. Ardından kanona başlar. Aşağıdaki örnekte 1. artçıl partinin başlangıcı görülmektedir.

5 *Öncül parti ikinci cümleyi söylüyor.*

1. *Artçıl parti birinci cümleyi söylüyor.*

2. *Artçıl parti 4 ölçü sonra birinci cümleyi söylemeyi bekliyor.*

Sonsuz Kanonda İkinci Partinin Girişi (23 Numaralı Solfej Parçası)

Beşinci ölçüde 1. artçıl parti kanona başladığında, öncül parti de ikinci cümleye geçmiş olur. Bu sırada 2. artçıl parti, giriş için dört ölçü daha beklemektedir.

9 *Öncül parti üçüncü cümleyi söylüyor.*

1. *Artçıl parti ikinci cümleyi söylüyor.*

2. *Artçıl parti birinci cümleyi söylüyor.*

Sonsuz Kanonda Üçüncü Partinin Girişi (23 Numaralı Solfej Parçası)

Dokuzuncu ölçüde 2. artçıl partinin de kanonu söylemeye başlamasıyla, üç parti tarafından eserin üç cümlesi aynı anda duyurulmuş olur. Yukarıdaki örnekte bu partinin girişiyile tekrar işaretinin kullanılmaya başlandığı görülmektedir.

17 *Öncül parti ikinci cümleyi söylüyor.* 20

1. *Artçıl parti birinci cümleyi söylüyor.*

2. *Artçıl parti üçüncü cümleyi söylüyor.*

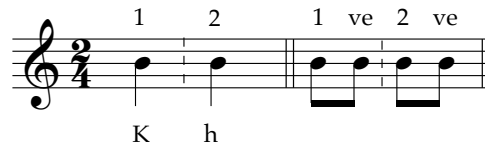
Sonsuz Kanonda Bitiriş (23 Numaralı Solfej Parçası)

Kanonun son partisi olan 2. artçıl, on yedi ve yirminci ölçüler arasında üçüncü cümleyi de seslendirerek tüm cümleleri duyurmuş olur. Son partinin başlangıcında ve bitişinde kullanılan tekrar işaretleriyle dokuzuncu ve yirminci ölçüler arasında istenilen sayıda başa dönülerek kanon seslendirilebilir. Nerede tekrarın bitirilip kanonun sona ereceği konusun-

da, cümle sonu kalıfları dikkate alınır. Burada örnek olarak incelenen 23 numaralı solfej parçasının on iki, on altı ya da yirminci ölçüdeki cümle sonu kalıfları puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir.

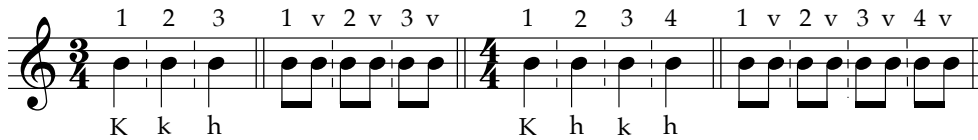
Ölçü Sistemi ve Vurgu Sıralaması

Solfej çalışmalarında; eserin ölçü sistemi ve içerdiği doğal vurgu sıralaması incelenmeli, doğal vurgu sıralamasını değiştiren senkop ya da ters zamanlamaların nasıl seslendirileceği hakkında ön çalışmalar yapılmalıdır. Ölçü sisteminin tanımlanmasında en önemli belirleyici unsur *birim vuruştur*. Her ölçü, ilk bakışta kolaylıkla fark edilmeyen kısımlara ayrılır. Bu kısımlar ölçünün zamanlarıdır. Her bir zaman bir birim vuruşu temsil eder. Aşağıdaki örnek incelendiğinde, her ölçünün iki eşit parçaya ayrıldığı yani *iki zamanlı* bir ölçü olduğu görülür. Ölçüdeki zamanlar 4'lük süre değerindedir. Öyleyse bu ölçü sisteminin birim vuruşu 4'lük notadır. İkinci ölçüye bakıldığında birim vuruşun 8'lik notalarla iki eşit parçaya bölündüğü görülür. Eğer bir ölçü sisteminin birim vuruşu *iki* eşit parçaya bölünebiliyorsa, o ölçü sistemi *basit* olarak adlandırılır. 2/4'lük ölçü *iki zamanlı* ve *basit* ölçü sistemidir.



İki Zamanlı Basit Ölçü Örneği

Ölçü sisteminin özellikleri, ölçüdeki vurgu sıralamasını belirler. Her ölçünün başı en *kuvvetli* noktası, sonu ise en *zayıf* noktasıdır. İki zamanlı basit ölçü sisteminde de ölçünün birinci vuruşu *kuvvetli*, ikinci vuruşu *hafiftir*. Aşağıda üç ve dört zamanlı basit ölçü sistemlerinin vurgu sıralaması görülmektedir. 3/4'lük ölçü, birim vuruşu 4'lük süre değerinde olan *üç zamanlı basit* ölçü sistemidir. Birinci vuruş *kuvvetli*, ikinci vuruş *az kuvvetli*, üçüncü vuruş ise *hafiftir*. Dört zamanlı basit ölçü sistemi olan 4/4'lük ölçüdeyse; birinci vuruş *kuvvetli*, ikinci vuruş *hafif*, üçüncü vuruş *az kuvvetli* ve dördüncü vuruş *hafiftir*.



Üç ve Dört Zamanlı Basit Ölçü Örnekleri

Kuvvetli ve hafif vuruşların sıralanış şekli, eserdeki ölçü sisteminin karakterini yansıtır. Senkop, ölçü sistemindeki doğal vurgu sıralamasının değişmesi ya da aksamasıdır. Ölçünün ya da vuruşun hafif zamanındaki bir nota, kendinden sonra gelen kuvvetli zamandaki notaya bağlanır ve bu kuvveti kendi üzerine alır. Böylece hafif zamanda olmasına rağmen kuvvetli bir notaya dönüşmüştür. Aşağıdaki örnekte, hafif olması gereken ikinci zamanın,

kendinden sonraki kuvvetli zamana bağlandığı ve bu kuvveti üzerine aldığı görülmektedir. Örneğin devamındaki senkop ise birinciden farklıdır. Birbirine eşit süre değerindeki notaların bağlanmasıyla *ölçüler arasında düzenli* senkop oluşur. Örnekteki üçüncü ölçüde dörtlük notanın, ikilik notaya bağlanması *ölçüler arasında düzensiz* senkop olarak adlandırılır.



Ölçüler Arasında Düzenli/Düzensiz Senkop Örnekleri

Ölçüler arasında olduğu gibi ölçü içerisinde yapılan senkoplar da vardır. Aşağıdaki örnekte birinci ölçü; ikinci zamanın üçüncü zamana bağlanmasıyla oluşan *ölçü içinde düzenli* senkop içerir. İkinci ölçüde; ikinci zamanın son yarısı, üçüncü zamanın ilk yarısına bağlanarak *ölçü içinde düzenli* senkop oluşturur. Üçüncü ölçüde; birinci vuruşun ilk yarısı, ikinci vuruşa bağlandığı için *ölçü içinde düzensiz* senkop duyurulur. Son ölçüdeyse senkop gibi görünen ikilik süre değerindeki notayla, ölçünün ikinci zamanı en zayıf zamana bağlanır. Birbirine bağlanan iki notanın senkop oluşturabilmesi için, bu notalardan ilkinin ikincisine göre daha hafif bir zamanda olması gerekir. Örnekteki son ölçüdeyse, az kuvvetli zamandaki nota kendinden sonra gelen hafif zamandaki notaya bağlanmaktadır. Bu bağlanma ölçüde bir vurgu değişimine yol açmadığı için senkop olarak adlandırılmamalıdır.



Ölçü İçinde Düzenli/Düzensiz Senkop Örnekleri

Tıpkı senkop gibi *ters zamanlama* (Fr. *contretemps*) da ölçü sistemindeki doğal vurgu sıralamasını aksatır. Ters zamanlama, birbirine bağlanan notalarla değil, *suslarla* yapılır. Zayıf zamandaki bir notadan önce yer alan sus; bulunduğu noktada seslendirilemeyen vurguyu, kendinden sonraki notaya aktarır. Yukarıdaki senkop örneğine sus eklenmesiyle oluşan ters zamanlamalar aşağıda örneklenmiştir.



Ters Zamanlama ve Senkop Örnekleri

Birinci ve dördüncü ölçülerin başındaki dörtlük sus, ikinci ölçünün ortasında ve üçüncü ölçünün başındaki sekizlik sus; kendilerinden sonra gelen notalara aktardıkları vurgularla ters zamanlama oluştururlar.

Basit ölçü sistemindeki örneklerde açıklanan senkop ve ters zamanlamalar, bileşik ve aksak ölçü sistemleri açısından da karşılaştırmalı olarak incelenmelidir. Bileşik ölçü sisteminde birim vuruş ikiye değil üç eşit parçaya bölünür. Yaygın olarak kullanılan; iki zamanlı

bileşik ölçü sistemleri 6/8'lik ve 6/4'lük; üç zamanlı bileşik ölçü sistemleri 9/8'lik ve 9/4'lük, dört zamanlı bileşik ölçü sistemleri 12/8'lidir. Ülkemizde geleneksel olarak aksak ölçü adıyla bilinen ölçü sistemleri karma ölçü olarak tanımlanır. Bu adın verdiği aksama özelliğini karakterinde hissettiren karma ölçüler; basit ve bileşik ölçülerin birim vuruşlarının bir arada kullanılmasıyla oluşur. Yani aksak ölçüde en az bir tane *basit* ve en az bir tane *bileşik* ölçüden alınmış *birim vuruş* yer alır. Basit ve bileşik ölçülere göre çok daha fazla çeşitliliğe sahip olan aksak ölçülere 5/8'lik, 5/4'lük, 7/8'lik, 7/4'lük ölçü sistemleri örnek olarak verilebilir. Bileşik ve aksak ölçülerde de basit ölçülerde olduğu gibi zamanların sayısı, ölçünün doğal vurgu sıralamasını belirler. Hafif zamanda kullanılan senkop ve ters zamanlamalarla bu vurgu sıralamasını değiştiren aksatımlar oluşur.

Alterasyon ve Modülasyon

Solfeje başlarken; parçanın tonu, donanımı ve bu donanımın dışında kullanılan tonaliteye yabancı sesler hakkında ön çalışmalar yapılmalıdır. Donanıma yabancı olan sesin eserde hangi amaçla kullanıldığı anlaşılmaya çalışılmalıdır. Böylece bireyin; solfej parçasında duyurulması hedeflenen müzikal ifadeye hakimiyeti artar. Müzik eğitimi alan bir bireyin deşifre becerisinin gelişimi, solfej çalışmalarında karşılaştığı armonik çeşitlilikle doğru orantılıdır.

Do majör tonundaki bir solfej parçasında *si bemol* ya da *fa diyez* kullanılarak; akraba tonlara *yakın modülasyonlar* yapılabilir. Donanıma yabancı olan bu sesler, do majör tonunda *altere edilmiş akorlar* da olabilir. Bu iki seçenek arasındaki belirleyici unsur, solfej parçasındaki cümle sonu kalıplarıdır. Donanıma yabancı olan altere sesler, eserdeki cümle sonu kalıplarıyla desteklendiğinde *modülasyon* oluşur. Donanıma yabancı olan sesin modülasyona yol açmadığı durumlar *alterasyon* yani eserde kullanılan *tonalite dışı bir renk* olarak değerlendirilir.

Kanonlarla Solfej II kitabındaki parçalarda; II., IV., V. ve VI. derece akorlarını hazırlayan ara-dominant akorları, adaş minör tondan ödünç alınan akorlar, Napoliten akoru, Fransız 6'lısı, Alman 6'lısı ve Pikardi üçlüsüne yer verilmiştir.¹ Bu alterasyonlar, solfej parçalarındaki ilgili ölçülerden alınmış örnek kesitlerde incelenerek açıklanmıştır.

¹ Alterasyonlar hakkında ayrıntılı bilgi için bakabilirsiniz:

Özlem Özaltunoğlu, *Alterasyonlar ve Alterasyon İçeren 2-3 Partili Dikteler* (İstanbul: Eğitim Yayınevi, 2022).
<https://www.egitimyayinevi.com/u/egitimyayinevi/docs/t/a/tamami-ekitap-alterasyonlar-ve-alterasyon-iceren-iki-uc-partili-dikteler-1671146865.pdf>

-1-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 1 ARTÇIL | SONLU KANON

Özlem ÖZALTUNOĞLU

Andante

mf

mf

mf

mf

ritenuito

1 numaralı solfej parçasında bir öncül ve bir artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, bir ölçü gecikmeyle artçıl partide tekrarlandığı bu eser *iki partili birlide kanon'* dur. Artçıl partide on iki ölçü boyunca taklit sürdürülmüş, ardından iki ölçü *koda* ile eser tamamlanmıştır.



Üç zamanlı basit ölçü sistemindeki eserin 7. ölçüsünde *ölçüler arasında düzensiz senkop* oluşmaktadır. Ölçüde ikinci vuruştaki *sol* sesinin, ardından gelen ölçünün birinci vuruşuna bağlanmasıyla oluşan bu senkop; artçıl partide bir ölçü gecikmeyle tekrarlanmıştır.



Do majör tonundaki solfej parçasının 10. ve 11. ölçülerinde *la bemol* sesinin kullanılmasıyla, adaş minör tondan ödünç alınan *minör subdominant akoru* oluşmuştur. Do majörün subdominant akoru, *la bemol* alterasyonu ile do minör tonunun subdominant akorunu duyurur.

-2-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Özlem ÖZALTINOĞLU

Moderato

mf

mf

mf

11

16

2 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, dört ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon'* dur. Round yapısındaki eserde, dört ölçüden oluşan üç cümle bulunur.

↓ Birinci Cümle

5 ↓ İkinci Cümle

9 ↓ Üçüncü Cümle

Eserde koda kullanılmadığı için *sonsuz kanon* yani bitiş noktası belli olmayan kanon oluşmuştur. Bu durumda; kaçınıcı tekrardan sonra eserin bitirileceğine önceden karar verilmelidir. 12, 16 ya da 20. ölçüde, her partinin seslendirdiği son nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir.

İki zamanlı bileşik ölçü sistemindeki eserin 5. ölçüsünde yer alan sekizlik suslarla *ters zamanlama* oluşmaktadır. Bu ters zamanlamalar, artçıl partiler tarafından dörder ölçülük gecikmelerle tekrarlanmıştır.



Do majör tonundaki solfej parçasında *re bemol* ve *la bemol* seslerinin kullanılmasıyla; 6, 10, 14 ve 18. ölçülerde *Napoliten* akoru duyurulur.



Do majörün II. derece akoru *re bemol* ve *la bemol* alterasyonlarıyla, *tonun adına küçük ikili uzaklıktaki majör akora* yani *Napoliten'e* dönüşür. Bu alterasyon; do majör içerisinde do frijyen modunu ya da kürdi dizisini hissettiren *tonalite dışı bir renktir*.

-3-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 1 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Werner WEHRLI²

3 numaralı solfej parçasında bir öncül ve bir artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, dört ölçü gecikmeyle artçıl partide tekrarlandığı bu eser *iki partili birlide kanon*'dur. Round yapısındaki eserde, dört ölçüden oluşan iki cümle bulunur. 8 ya da 12. ölçüde, her partinin seslendirdiği ilk nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir.

Dört zamanlı basit ölçü sistemindeki eserin eksik ölçüyle (*Alm. Auftakt*) başladığı görülmektedir. Öncül partideki bu eksik yapı, bir sonraki ölçünün son vuruşundaki sekizlik susun oluşturduğu ters zamanlamayla yinelenmektedir. Öncül partinin 8. ve 9. ölçülerinde tekrarlanan bu ters zamanlamalar, artçıl partide dört ölçü gecikmeyle duyurulmaktadır.

² Wehrli, *Kanons und Volksliedsätze*, s: 7.

-4-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 3 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Özlem ÖZALTUNOĞLU

Moderato

The musical score is written in 4/4 time and Moderato tempo. It consists of two systems of four staves each. The first system shows the first part (1 Öncül) starting with a forte (f) dynamic. The second system shows the first part continuing and the second part (1. Artçıl) starting with a forte (f) dynamic. The score is for a 'Sonsuz Kanon (Round)'.

8

Musical score for measures 8-10. The system consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The second staff has a treble clef and contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third staff has a treble clef and contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth staff has a treble clef and contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking *f* is placed below the third staff at measure 9.

11

Musical score for measures 11-13. The system consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The second staff has a treble clef and contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third staff has a treble clef and contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth staff has a treble clef and contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking *f* is placed below the fourth staff at measure 12.

14

Musical score for measures 14-16. The system consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The second staff has a treble clef and contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third staff has a treble clef and contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth staff has a treble clef and contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

17

18

20

23

The image displays a musical score for a four-part canon. It is organized into three systems of four staves each. The first system covers measures 17-18, the second system covers measures 19-20, and the third system covers measures 21-23. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte). The score is written in a style typical of a musical textbook or exercise book.

26

4 numaralı solfej parçasında bir öncül ve üç artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, dört ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *dört partili birlide kanon'* dur. Round yapısındaki eserde, dört ölçüden oluşan dört cümle bulunur.

↓ Birinci Cümle

5 ↓ İkinci Cümle

9 ↓ Üçüncü Cümle

13 ↓ Dördüncü Cümle

16, 20, 24 ya da 28. ölçüde, her partinin seslendirdiği son nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir.

-5-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI	BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 1 ARTÇIL	SONLU KANON

Ahmed Adnan SAYGUN³

(♩ = 72)

5 numaralı solfej parçasında bir öncül ve bir artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, dört ölçü gecikmeyle artçıl partide tekrarlandığı bu eser *iki partili birlide kanon'* dur. Artçıl partide on ölçü boyunca taklit sürdürülmüş, ardından iki ölçü *koda* ile eser tamamlanmıştır. Üç zamanlı basit ölçü sistemindeki eserde senkop ya da ters zamanlama bulunmamaktadır. La minör tonundaki solfej parçasında, dizinin 7. sesi tizleştirilerek armonik minör kullanılmıştır. Tam kalışla sona eren solfejin bitiriş kadansında, tonik üzerinde dominant abantısının çözümüyle *otantik kadans* duyurulmuştur.

³ Saygun, *Toplu Solfej II*, s: 64.

-6-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 1 ARTÇIL | SONLU KANON

Alexandre LEMOINE⁴

Andantino

The musical score is written in 2/4 time and marked Andantino. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system starts at measure 8, and the third system starts at measure 15. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff, with various rhythmic patterns and dynamics.

⁴Lemoine, *Solfège*, s: 22.

6 numaralı solfej parçasında bir öncül ve bir artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, iki ölçü gecikmeyle artçıl partide tekrarlandığı bu eser *iki partili birlide kanon*'dur. Artçıl partide yirmi iki ölçü boyunca taklit sürdürülmüş, ardından sekiz ölçü *koda* ile eser tamamlanmıştır. La minör tonundaki eserde, dizinin 7. sesi tizleştirilerek armonik minör duyurulmuştur.

İki zamanlı basit ölçü sistemindeki eserin 9. ölçüsünde yer alan sekizlik susla ters zamanlama oluşmaktadır. Aynı ölçüdeki dörtlük *la* notası, birinci ve ikinci zamanı birbirine bağlayan iki sekizliğin birleşimidir. Bu birleşim ölçü içinde *düzenli senkop* oluşturur.

9. ölçüdeki tartımsal yapı 13. ve 17. ölçülerde de tekrarlanarak ters zamanlama ve senkopları duyurur. Eserdeki vurgu sıralamasını değiştiren bu ters zamanlama ve senkoplar, artçıl parti tarafından iki ölçülük gecikmeyle tekrarlanmıştır. 14. ölçüdeyse dörtlük *mi* sesiyle ters zamanlama olmadan sadece senkop duyurulmuştur.

-7-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI	BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL	SONSUZ KANON (ROUND)

Özlem ÖZALTUNOĞLU

Moderato

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three systems of staves. The first system has three staves, the second has three staves, and the third has three staves. The first staff of each system starts with a dynamic marking of *pp*, followed by *p*, and then *mf*. The second and third staves of each system start with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

7 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, iki ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser üç partili birlide kanon'dur. Round yapısındaki eserde, iki ölçüden oluşan üç cümle bulunur. 6, 8 ya da 10. ölçüde, her partinin seslendirdiği son nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir.

The image shows a musical score for a canon in 3/4 time. It consists of three staves, each representing a phrase. The first staff is labeled 'Birinci Cümle' and starts with a down-bow stroke. The second staff is labeled 'İkinci Cümle' and starts with a triplet of eighth notes. The third staff is labeled 'Üçüncü Cümle' and starts with a down-bow stroke. The score is written in treble clef and includes various rhythmic values and accidentals.

Dört zamanlı basit ölçü sistemindeki eserin 3. ölçüsünde yer alan dörtlük susla ters zamanlama oluşmaktadır. Öncül partinin 3. ve 9. ölçülerinde duyurulan bu vurgu değişimi, artçıl partilerde ikişer ölçü gecikmeyle tekrarlanmıştır.

The image shows a detail of the musical score, specifically a triplet of eighth notes in the first staff. The triplet is marked with a '3' above it. The notes are G4, A4, and B4. The second staff shows the continuation of the melody from the first phrase, and the third staff is empty.

La minör tonundaki eserin, birinci cümlesinde *inici melodik minör dizi*, üçüncü cümlesinde ise *fa ve sol seslerinin tizleşmesiyle çıkıcı melodik minör dizi* kullanılmıştır. Dolayısıyla melodik minör dizisinin inici ve çıkıcı seyri, kanonun iki partisinde aynı anda duyurulmaktadır.

-8-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Özlem ÖZALTINOĞLU

Andantino

The musical score is written for three staves in 6/8 time, marked Andantino. The key signature has one sharp (F#). The first system shows the beginning of the piece with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system shows the continuation of the piece, including a repeat sign and a mezzo-forte (mf) dynamic.

11

16

8 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, dört ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon'* dur. Round yapısındaki eserde, dört ölçüden oluşan üç cümle bulunur.

↓ Birinci Cümle

5 ↓ İkinci Cümle

9 ↓ Üçüncü Cümle

12, 16 ya da 20. ölçüde, her partinin seslendirdiği son nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir.

İki zamanlı bileşik ölçü sistemindeki eserde 6 - 7. ölçüler arasında *mi* sesinin ve 7 - 8. ölçüler arasında *re* sesinin bağlanarak uzamasıyla *ölçüler arasında düzensiz senkop* oluşmakta-

dır. Öncül partide duyurulan bu vurgu değişimi, artçıl partilerde dörder ölçü gecikmeyle tekrarlanmıştır.



La minör tonundaki solfej parçasında *si bemol* seslerinin kullanılmasıyla; 3, 7, 11, 15 ve 19. ölçülerde *Napoliten* akoru duyurulmaktadır.



La minörün II. derece akoru *si bemol* alterasyonu ile, Napoliten akoruna dönüşür. Bu alterasyon; la minör içerisinde la frijyen modunu ya da kürdi dizisini hissettiren *tonalite dışı bir renktir*.

-09-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

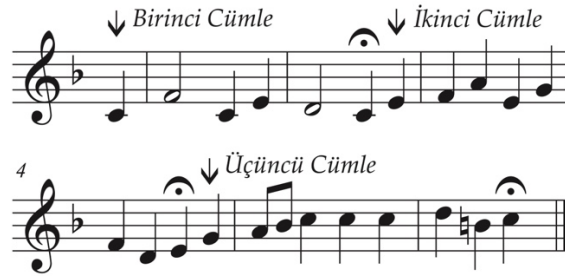
ANONİM⁵

Andantino

6

⁵ Rimbault, *The Round, Catches and Canons of England*, s: 4.

9 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, iki ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon'* dur. Round yapısındaki eserde, iki ölçüden oluşan üç cümle bulunur.



6, 8 ya da 10. ölçünün üçüncü vuruşunda, her partinin seslendirdiği nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir. Solfej parçasının tamamlanmadığını hissettiren bu bitiriş; dominant akorunun duyurduğu yarım kalıştır.

Dört zamanlı basit ölçü sistemindeki eserde senkop ya da ters zamanlama bulunmamaktadır. Fa majör tonundaki solfej parçasında *si natürel* seslerinin kullanılmasıyla; 6, 8 ve 10. ölçülerde *dominant dominantı akoru* duyurulmaktadır.



Fa majörün IV. derece akoru *si natürel* alterasyonu, köksüz dominant dominantı akoruna dönüşür. Böylece modülasyon yapılmadan fa majör içerisinde kalınarak, do majör tonunun köksüz dominant 7'lisi duyurulur.

-10-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Franz SCHUBERT⁶

Andantino

7

⁶Gänsbacher, Franz Peter Schubert's Werke. Kritische durchgesehene Gesamtausgabe, Serie 19, No 24, s: 81.

13

19

25

10 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, altı ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon*'dur. Rond yapısındaki eserde, altı ölçüden oluşan üç cümle bulunur.

↓ Birinci Cümle

7 ↓ İkinci Cümle

13 ↓ Üçüncü Cümle

18, 24 ya da 30. ölçüde, her partinin seslendirdiği son nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir. Solfej parçasının sonunda dominant akoruyla yarım kalış yapılmıştır.

İki zamanlı basit ölçü sistemindeki eserin 13. ölçüsünde dörtlük susla ters zamanlama duyurulmaktadır. Bu ters zamanlama artçıl partiler tarafından altı ölçümlük gecikmelerle tekrar edilmiştir.

Fa majör tonundaki solfej parçasının 5. ve 6. ölçülerinde, öncül partide görülen çıkıcı kromatik dizinin artçıl partilerde tekrarlanması sırasında *do diyez*, *fa diyez* ve *si natürel* alterasyonları kullanılmıştır. *Si natürel* alterasyonu, bu kromatik çıkıcı diziden bağımsız olarak 9. ölçüde de yer almaktadır.

Fa majörün III. derece akoru *do diyez* alterasyonu ile, VI. derecenin dominant akoruna dönüşür. Ardından çözüldüğü akor ise subdominanttır. *Fa diyez* alterasyonu ile, 5'li tizleşmiş IV. derece 7'li akoru duyurulur. 18. ölçüdeyse *si natürel* alterasyonu ile, II. derece akoru *dominant dominantı* akoruna dönüşür.

-11-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 3 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Joseph HAYDN⁷

Adagio

f

f

6

f

⁷Haydn, 42 Canons für Drey und Mehrere Singstimmen, s: 18-19.

11

f

This system contains measures 11 through 15. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the third staff. The system concludes with a double bar line.

16

This system contains measures 16 through 20. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. The system concludes with a double bar line.

21

This system contains measures 21 through 25. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. The system concludes with a double bar line.

26

11 numaralı solfej parçasında bir öncül ve üç artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, dört ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *dört partili birlide kanon*'dur. Round yapısındaki eserde, dört ölçüden oluşan dört cümle bulunur.

↓ Birinci Cümle

4

↓ İkinci Cümle

8

↓ Üçüncü Cümle

12

↓ Dördüncü Cümle

16, 20, 24 ya da 28. ölçünün ikinci vuruşunda, her partinin seslendirdiği nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir.

Üç zamanlı basit ölçü sistemindeki eserin 9, 10 ve 11. ölçülerindeki suslarla ters zamanlama duyurulmaktadır. Bu ters zamanlamalar artçıl partiler tarafından dörder ölçülük gecikmelerle tekrar edilmiştir.

Fa majör tonundaki solfej parçasında *fa diyez* seslerinin kullanılmasıyla; 9, 13, 17, 21 ve 25. ölçülerde *II. derecenin dominant akoru* duyurulmaktadır.



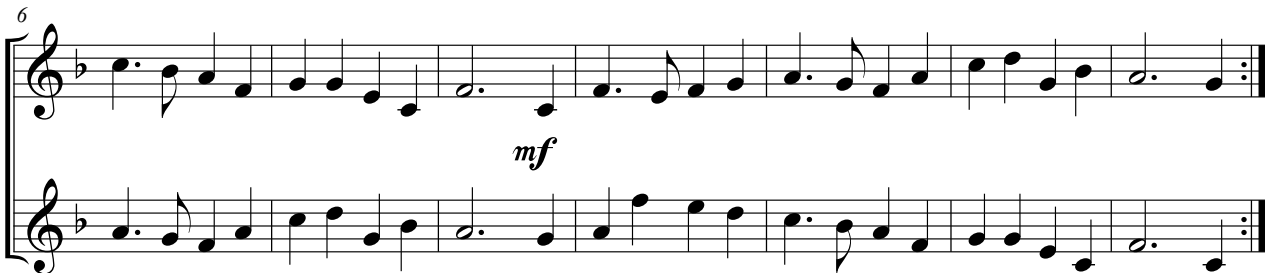
Fa majörün VI. derece akoru *fa diyez* alterasyonu ile, II. derecenin dominant akoruna dönüşür. Bu alterasyonla; fa majör içerisinde sol minörü hissettiren *tonalite dışı bir renk* oluşur.

-12-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI	BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 1 ARTÇIL	SONSUZ KANON (ROUND)

Werner WEHRLI⁸

Moderato



⁸ Wehrli, *Kanons und Volksliedsätze*, s: 12.

12 numaralı solfej parçasında bir öncül ve bir artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, dört ölçü gecikmeyle artçıl partide tekrarlandığı bu eser *iki partili birlide kanon*'dur. Round yapısındaki eserde, dört ölçüden oluşan iki cümle bulunur.



8 ya da 12. ölçüde, her partinin seslendirdiği ilk nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir. Dört zamanlı basit ölçü sistemindeki solfej, eksik ölçüyle başlamaktadır. Fa majör tonundaki kanonda, donanıma yabancı bir ses kullanılmamıştır.

-13-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 3 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Joseph HAYDN⁹

Nicht zu langsam.

The musical score is written in 3/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a melodic line in the key of B-flat major. The second, third, and fourth staves are initially silent, indicating that the canon starts with one voice. The score includes a first ending and a second ending, with the second ending marked with a '6'. The tempo is marked 'Nicht zu langsam.' (Not too slow).

⁹Anschütz, *Musikalisches Schulgesangbuch*, s: 68-69.

11

13 numaralı solfej parçasında bir öncül ve üç artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, iki ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *dört partili birlide kanon*'dur. Rond yapısındaki eserde, iki ölçüden oluşan dört cümle bulunur.

9, 11, 13 ya da 15. ölçünün birinci vuruşu puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir. Bu sırada *do, si, la* seslerini söyleyen parti ise gecikmeli olarak ikinci vuruştaki *la* sesiyle bitişe katılır. Üç zamanlı basit ölçü sistemindeki eserde 7. ve 9. ölçülerdeki sekizlik suslarla ters zamanlamalar duyurulmaktadır. Bu ters zamanlamalar artçıl partiler tarafından iki ölçülik gecikmelerle tekrar edilmiştir.

-14-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

ANONİM¹⁰

Andantino

14 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, dört ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birden kanon*'dur. Round yapısındaki eserde, dört ölçüden oluşan üç cümle bulunur.

¹⁰ Rimbault, *The Round, Catches and Canons of England*, s: 15.

↓ Birinci Cümle

5 ↓ İkinci Cümle

9 ↓ Üçüncü Cümle

12, 16 ya da 20. ölçünün birinci vuruşu puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir. Dört zamanlı basit ölçü sistemindeki eserde senkop ya da ters zamanlama bulunmamaktadır. Re minör tonundaki solfej parçasında, dizinin 7. sesi tizleştirilerek armonik minör kullanılmıştır.

-15-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 1 ARTÇIL | SONLU KANON

Özlem ÖZALTUNOĞLU

Andante

6

11

16

allargando

15 numaralı solfej parçasında bir öncül ve bir artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, bir ölçü gecikmeyle artçıl partide tekrarlandığı bu eser *iki partili birlide kanon*'dur. Artçıl partide on beş ölçü boyunca taklit sürdürülmüş, ardından bir ölçü *koda* ile eser tamamlanmıştır. Eserde *koda* kullanıldığı için *sonlu kanon* oluşmuştur.

İki zamanlı bileşik ölçü sistemindeki eserde senkop ya da ters zamanlama bulunmamaktadır. Re minör tonundaki solfej parçasında, dizinin 7. sesi tizleştirilerek armonik minör kullanılmıştır. Son ölçüde *fa diyez* alterasyonu ile *pikardi üçlüsü* (*Fr. tierce de Picardie*) duyurulmuştur.

-16-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Özlem ÖZALTINOĞLU

Moderato

The musical score is written for three staves in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The dynamic marking is 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into three systems, each starting with a measure number: 1, 6, and 11. The first system (measures 1-5) shows the first part of the canon. The second system (measures 6-10) shows the second part. The third system (measures 11-15) shows the third part. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across measures. The bottom two staves are mostly empty, indicating that the canon is primarily a single-line melody.

16

mf

mf

mf

This system contains measures 16 through 20. It features three staves in a grand staff. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 16 starts with a melodic phrase of four eighth notes. Measure 17 has a whole rest followed by a quarter note with a sharp sign. Measure 18 has a whole rest followed by a quarter note. Measure 19 has a whole rest followed by a quarter note. Measure 20 has a whole note. The middle and bottom staves provide accompaniment with eighth-note patterns and rests. The dynamic marking *mf* is present in measures 17, 18, and 20.

21

mf

mf

mf

This system contains measures 21 through 25. It features three staves in a grand staff. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 21 has a whole rest followed by a quarter note with a sharp sign. Measure 22 has a whole rest followed by a quarter note. Measure 23 has a whole rest followed by a quarter note. Measure 24 has a whole rest followed by a quarter note. Measure 25 has a whole note. The middle and bottom staves provide accompaniment with eighth-note patterns and rests. The dynamic marking *mf* is present in measures 24, 25, and 26.

26

mf

mf

This system contains measures 26 through 30. It features three staves in a grand staff. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 26 has a whole note. Measure 27 has a whole note. Measure 28 has a whole note. Measure 29 has a whole note. Measure 30 has a whole note. The middle and bottom staves provide accompaniment with eighth-note patterns and rests. The dynamic marking *mf* is present in measures 27, 28, and 29.

31

mf

mf

This system contains measures 31 through 35. It features three staves in a grand staff. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 31 has a whole note. Measure 32 has a whole note. Measure 33 has a whole note. Measure 34 has a whole note. Measure 35 has a whole note. The middle and bottom staves provide accompaniment with eighth-note patterns and rests. The dynamic marking *mf* is present in measures 32, 33, and 34.

36

16 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, sekiz ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon'* dur. Round yapısındaki eserde, sekiz ölçüden oluşan üç cümle bulunur.

Birinci Cümle

7

İkinci Cümle

13

Üçüncü Cümle

19

24, 32 ya da 40. ölçünün birinci vuruşu puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir. İki zamanlı basit ölçü sistemindeki eserde 17, 19, 21 ve 23. ölçülerdeki dörtlük suslarla ters zamanlamalar duyurulmaktadır. Bu ters zamanlamalar artçıl partiler tarafından sekizer ölçülük gecikmelerle tekrar edilmiştir.

-17-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

William HAYES¹¹

Allegro moderato

The musical score is written in three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato' and the dynamics are 'mf'. The score consists of two systems of three staves each. The first system shows the first two parts of the canon. The second system shows the continuation of the canon, with a repeat sign at the end of each staff.

¹¹Metcalfe, *Novello's School Round-Book I*, s: 9.

10

17 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, birer ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon'* dur.

Partilerin girişleri; Round'daki yaygın kullanımdan farklıdır. İki ölçüden oluşan üç cümlelerin yer aldığı öncül parti, iki ölçü yerine birer ölçü gecikmeyle taklit edilmektedir.

10, 12 ya da 14. ölçünün son vuruşu puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir. İki zamanlı bileşik ölçü sistemindeki eserde senkop ya da ters zamanlama bulunmamaktadır. Sol majör tonundaki kanonun bitirişinde dominant üzerinde *yarım kalış* duyurulmuştur.

12

-18-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Antonio CALDARA¹²

Andantino

mf

mf

11

mf

¹² Mandyczewski, *Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, s: 100.

21

18 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, altı ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon*'dur. Rond yapısındaki eserde, altı ölçüden oluşan üç cümle bulunur.

↓ Birinci Cümle

7

↓ İkinci Cümle

13

↓ Üçüncü Cümle

18, 24 ya da 30. ölçülerde her partinin seslendirdiği nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir. Üç zamanlı basit ölçü sistemindeki eserde senkop ya da ters zamanlama bulunmamaktadır. Sol majör tonundaki kanonda, donanıma yabancı bir ses kullanılmamıştır.

-19-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Joseph HAYDN¹³

Andante

mf

6

mf

¹³Haydn, 42 Canons für Drey und Mehrere Singstimmen, s: 12.

11

mf

This system contains measures 11 through 15. It features three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 2/4 time signature. Measure 11 starts with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The first staff has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The second staff has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The third staff has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines through measure 15. A dynamic marking of *mf* is placed below the third staff in measure 15.

16

This system contains measures 16 through 20. It features three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines through measure 20.

21

This system contains measures 21 through 25. It features three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines through measure 25.

26

31

19 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül parti- nin, yedi ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon'* dur. Ro- und yapısındaki eserde, yedi ölçüden oluşan üç cümle bulunur.

Birinci Cümle

7

İkinci Cümle

14

Üçüncü Cümle

15, 22 ya da 29. ölçülerde her partinin seslendirdiği ilk nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir.



İki zamanlı basit ölçü sistemindeki eserin eksik ölçüyle başladığı görülmektedir. Eser boyunca, eksik ölçüdeki cümle yapısını tekrarlayan sekizlik suslarla ters zamanlamalar duyurulmaktadır. İlk ölçüde 16'lık, üçüncü ölçüde de 8'lik süre değerindeki abantı sesleri (*It. appoggiature*), kendilerinden sonra gelen esas notaya bağlanmıştır. Esas notadan daha küçük yazılan abantı sesi; kendi süre değerini bağlanmış olduğu esas notadan alır ve böylece esas notanın süre değerini kısaltır.



Sol majör tonundaki solfej parçasında *do diyez* sesinin kullanılmasıyla; 16, 23 ve 30. ölçülerde *dominant dominantı akoru* duyurulmaktadır.



Sol majörün II. derece akoru *do diyez* alterasyonu ile, dominantın dominantına dönüşür. Bu alterasyonla; sol majör içerisinde re majörü hissettiren *tonalite dışı bir renk* oluşur.

-20-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

William HAYES¹⁴

Andantino

mf

mf

mf

¹⁴Metcalfe, *Novello's School Round-Book II*, s: 48-49.



20 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, iki ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon*'dur. Round yapısındaki eserde, iki ölçüden oluşan üç cümle bulunur. 7, 9 ya da 11. ölçülerde her partinin seslendirdiği ilk nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir.



İki zamanlı bileşik ölçü sistemindeki eserin 1, 2 ve 4. ölçülerinde yer alan 16'lık süre değerindeki abantı sesleri (*It. appoggiature*), bağlanmış oldukları esas notayı kendi süre değerleri kadar kısaltarak seslendirilmektedir. Birinci ölçüdeki sekizlik susla oluşan ters zamanlama, artçıl partilerde iki ölçü gecikmeyle tekrarlanmaktadır. Sol majör tonundaki kanonda, donanıma yabancı bir ses kullanılmamıştır.

-21-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Özlem ÖZALTUNOĞLU

Allegro moderato

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, then descending to B4, A4, G4, F#4, E4, D4, and ending on C4. The middle and bottom staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. They contain rests for the first five measures and a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, then descending to B4, A4, G4, F#4, E4, D4, and ending on C4. The word "cantabile" is written below the first staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a melodic line starting on C4, moving to D4, E4, and F#4, then ascending to G4, A4, B4, and C5, and ending on B4. The middle and bottom staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. They contain rests for the first five measures and a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, then descending to B4, A4, G4, F#4, E4, D4, and ending on C4. The word "cantabile" is written below the bottom staff.

21 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, dört ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon*'dur. Rond yapısındaki eserde, dört ölçüden oluşan üç cümle bulunur.

12, 16 ya da 18. ölçülerde her partinin seslendirdiği nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir. İki zamanlı bileşik ölçü sistemindeki eserde senkop ya da ters zamanlama bulunmamaktadır.

Mi minör tonundaki eserin, 5. ölçüsünde inici melodik minör, 10. ölçüsünde armonik minör, 12. ölçüsünde de çıkıcı melodik minör dizisi kullanılmıştır. *La diyez* sesinin kullanılmasıyla; 6, 10, 14 ve 18. ölçülerde artmış 6'lı akoru oluşturur.



Mi minörde; II. derece akorunun beşlisi basa gelmiş, *la diyez* kullanılmasıyla basın üzerinde artmış 6'lı aralığı oluşmuştur. Bu artmış 6'lının ters yönde hareketle oktav aralığına çözülmesi beklenir. *La diyez* ve *do* seslerinin ters yönde hareketle *si* oktavına ilerleyişi artmış 6'lı akorunun karakteristik çözümünü duyurur. Bu altere akor yedilisi atılmış bir Fransız 6'lısıdır (Fr⁺⁶).

-22-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
 1 ÖNCÜL, 3 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Werner WEHRLI¹⁵

Adagio ♩ = 56

¹⁵ Wehrli, *Kanons und Volksliedsätze*, s: 14.

22 numaralı solfej parçasında bir öncül ve üç artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, iki ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *dört partili birlide kanon*'dur. Rond yapısındaki eserde, iki ölçüden oluşan üç cümle bulunur.

8, 10, 12 ya da 14. ölçünün üçüncü vuruşundaki sesler puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir.

Dört zamanlı basit ölçü sistemindeki eserin eksik ölçüyle başladığı görülmektedir. Öncül partinin 6. ölçüsündeki sekizlik sus ve 8. ölçüsündeki dörtlük susla ters zamanlamalar duyurulmaktadır. Bu ters zamanlamalar artçıl partiler tarafından ikişer ölçülük gecikmelerle tekrar edilmiştir. Mi minör tonundaki solfej parçasında, dizinin 7. sesi tizleştirilerek armonik minör kullanılmıştır.

-23-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Özlem ÖZALTINOĞLU

Andante

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *sotto voce* instruction. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and continues with a series of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are currently empty, with only a few notes visible at the end of the system.

The second system of the musical score continues the three-staff arrangement. It begins with a measure number '6' above the first staff. The top staff continues the melody with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F#5, and G5, then a quarter note A5, and continues with a series of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves also continue their respective parts. The system concludes with a double bar line and repeat signs, followed by a final cadence.

23 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, dört ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon'*dur. Round yapısındaki eserde, dörder ölçülük üç cümle bulunur. 12, 16 ya da 20. ölçünün son sesleri pu-andorgla uzatılarak kanon bitirilebilir.

Üç zamanlı basit ölçü sistemindeki eserin 2. ve 3. ölçüleri arasında bağlanan si notalarıyla ölçüler arasında *düzensiz senkop* oluşmaktadır. Aynı şekilde 7. ve 8. ölçüler arasında bağlanarak uzayan si notaları da senkopludur. 9. ve 10. ölçülerin ikinci vuruşlarındaki dörtlük suslarla ters zamanlamalar duyurulmaktadır. Eserin doğal vurgu sıralamasını aksatan bu senkop ve ters zamanlamalar, artçıl partiler tarafından dört ölçü gecikmeyle tekrarlanmaktadır. Mi minör tonundaki solfej parçasında, dizinin 7. sesi tizleştirilerek armonik minör kullanılmıştır. 2. ölçüde *do* ve *re* seslerinin, tizleşmeden donanımdaki haliyle çıkıcı yöndeki hareketi; mi minör içerisinde mi eolyen modunu hissettirir.

-24-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 3 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Özlem ÖZALTUNOĞLU

Andantino

The musical score is written for four staves in G major (one sharp) and 6/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The first system shows the first part (mf) and the second system shows the second, third, and fourth parts (mf). The music is a round with a 1-measure lead and 3-measure follow structure.

24 numaralı solfej parçasında bir öncül ve üç artçıl parti bulunmaktadır. Öncül parti- nin, iki ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *dört partili birlide kanon'* dur. Ro- und yapısındaki eserde, iki ölçüden oluşan dört cümle bulunur. 8, 10, 12 ya da 14. ölçünün son sesleri puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir.



İki zamanlı bileşik ölçü sistemindeki eserin 4. ve 5. ölçüleri arasında bağlanan si notaları *ölçüler arasında düzensiz senkop* oluşmaktadır. Aynı şekilde 6. ve 7. ölçüler arasında bağlanarak uzayan *mi* notaları da senkopludur. Eserin doğal vurgu sıralamasını aksatan bu senkoplar, artçıl partiler tarafından iki ölçü gecikmeyle tekrarlanmaktadır.

Mi minör tonundaki solfej parçasında, dizinin 7. sesi tizleştirilerek armonik minör kullanılmıştır. Donanımda yer almayan *sol diyez* seslerinin duyurulmasıyla IV. derecenin dominant akoru oluşur.



Mi minörde *tonik akorunun üçlüsü* tizleşerek, IV. dereceye çözülen bir *ara-dominant* akoruna dönüşmüştür. Böylece modülasyon yapılmadan mi minör içerisinde kalınarak, la minör tonunun dominant 7'lisi duyurulur.

-25-

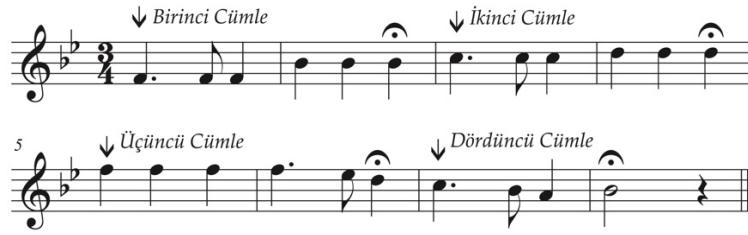
KANONDAKİ PARTİ SAYISI	BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 3 ARTÇIL	SONSUZ KANON (ROUND)

ANONİM¹⁶

Andantino

¹⁶ Rimbault, *The Round, Catches and Canons of England*, s: 18.

25 numaralı solfej parçasında bir öncül ve üç artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, iki ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *dört partili birlide kanon*'dur. Round yapısındaki eserde, iki ölçüden oluşan dört cümle bulunur.



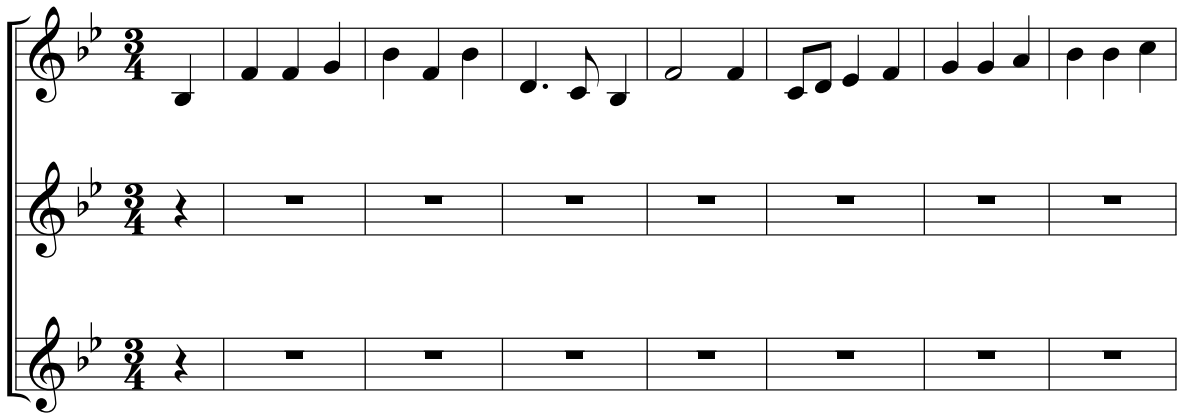
8, 10, 12 ya da 14. ölçünün son sesleri puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir. Üç zamanlı basit ölçü sistemindeki eserde senkop ya da ters zamanlama bulunmamaktadır. Si bemol majör tonundaki solfej parçasında, donanıma yabancı bir ses kullanılmamıştır.

-26-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI	BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL	SONSUZ KANON (ROUND)

John HILTON¹⁷

Andantino



¹⁷ Rimbault, *The Round, Catches and Canons of England*, s: 20.

8

Musical notation for measures 8-15. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with quarter notes and rests.

16

Musical notation for measures 16-23. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with quarter notes and rests.

24

Musical notation for measures 24-31. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with quarter notes and rests.



26 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, sekiz ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon'* dur. Round yapısındaki eserde, sekiz ölçüden oluşan dört cümle bulunur.



Eserde koda kullanılmadığı için *sonsuz kanon* oluşmuştur. 24, 32 ya da 40. ölçünün ilk sesleri puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir. Üç zamanlı basit ölçü sistemindeki eserde senkop ya da ters zamanlama bulunmamaktadır. Si bemol majör tonundaki solfej parçasında, donanıma yabancı bir ses kullanılmamıştır.

-27-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Samuel WEBBE¹⁸

Allegro

mf

mf

mf

mf

¹⁸ Webbe, *A Fourth Book of Catches, Canons and Glees*, s: 21.

11

16

27 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, dört ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon*'dur. Round yapısındaki eserde, dört ölçüden oluşan üç cümle bulunur. 12, 16 ya da 20. ölçünün ilk sesleri puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir.

↓ Birinci Cümle

5 ↓ İkinci Cümle

9 ↓ Üçüncü Cümle

Dört zamanlı basit ölçü sistemindeki eserin 5, 6, 7, 9 ve 10. ölçülerindeki sekizlik suslarla ters zamanlamalar; 7 ve 8. ölçüler arasında bağlanarak uzayan si bemol sesiyle ölçüler arasında düzenli senkop oluşmaktadır. Eserin doğal vurgu sıralamasını aksatan bu senkop ve ters zamanlamalar, artçıl partiler tarafından dört ölçü gecikmeyle tekrarlanmaktadır.

12. ölçüdeki öncül partide aynı anda *si bemol* ve *re* seslerinin yer aldığı görülmektedir. Bu noktada öncül partiyi seslendiren bireylerin iki gruba ayrılarak *si bemol* ve *re* seslerini paylaşması gerekir. Ancak parti bir kişi tarafından seslendirildiğinde, akorun üçlüsünü kullanabilmek için *si bemol* sesi yerine *re* sesini duyurmak daha doğru olacaktır. Öncül partinin taklit edildiği artçıl partilerde de aynı bakışla hareket etmek gerekir. Si bemol majör tonundaki solfej parçasında, donanımına yabancı bir ses kullanılmamıştır. Tam kalışla sona eren solfejin bitiriş kadansında, dominant akorunun toniğe bağlanmasıyla *otantik kadans* duyurulmuştur.

-28-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Ludwig van BEETHOVEN¹⁹

Moderato

¹⁹Unger, Ludwig van Beethoven's Werke, Serie 23: Lieder und Gesänge, No 256, s: 22.

15

Musical score for measures 15-21. It consists of three staves in a three-part setting. The top staff begins with a repeat sign and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a whole note G#4. The middle staff contains a similar melodic line, also ending with a whole note G#4. The bottom staff features a bass line with quarter and eighth notes, ending with a whole note G2. A trill (tr) is marked above the final whole note in the bottom staff.

22

Musical score for measures 22-28. It consists of three staves. The top staff begins with a repeat sign and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a whole note G#4. The middle staff contains a similar melodic line, also ending with a whole note G#4. The bottom staff features a bass line with quarter and eighth notes, ending with a whole note G2. A trill (tr) is marked above the final whole note in the top staff.

29

Musical score for measures 29-35. It consists of three staves. The top staff begins with a repeat sign and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a whole note G#4. The middle staff contains a similar melodic line, also ending with a whole note G#4. The bottom staff features a bass line with quarter and eighth notes, ending with a whole note G2. A trill (tr) is marked above the final whole note in the middle staff.

28 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, yedi ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon'* dur. Round yapısındaki eserde, yedi ölçüden oluşan üç cümle bulunur.

21, 28 ya da 35. ölçüde kanon bitirilebilir. Sol minör tonundaki solfej parçasında, dizinin 7. sesi tizleştirilerek armonik minör kullanılmıştır. Tam kalışla sona eren solfejin bitiriş kadansında, dominant akorunun toniğe bağlanmasıyla *otantik kadans* duyurulmuştur.

Dört zamanlı basit ölçü sistemindeki eserin 1, 2, 3, 4 ve 15. ölçülerindeki dörtlük suslarla, 16, 17 ve 18. ölçülerdeki sekizlik suslarla ters zamanlamalar oluşmaktadır. Eserin doğal vurgu sıralamasını aksatan bu ters zamanlamalar, artçıl partiler tarafından yedi ölçü gecikmeyle tekrarlanmaktadır.

-29-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Antonio CALDARA²⁰

Non tanto allegro

The musical score is written in 12/8 time and consists of three staves. The first staff contains the main melody, which is a canon. The second and third staves are empty, indicating that the two counterparts are not written out in this version. The tempo is marked 'Non tanto allegro'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the melody. The second system contains the next two measures, starting with a triplet of eighth notes in the first measure.

²⁰ Mandyczewski, *Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, s: 102.

5

Three staves of musical notation in G minor. Measure 5 begins with a repeat sign. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes. The third staff continues the accompaniment with a mix of eighth and quarter notes. Measure 6 concludes the system with a repeat sign.

7

Three staves of musical notation in G minor. Measure 7 continues the melodic and harmonic patterns from the previous system. Measure 8 concludes the system with a repeat sign.

9

Three staves of musical notation in G minor. Measure 9 continues the melodic and harmonic patterns. Measure 10 concludes the system with a repeat sign.

29 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, iki ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser üç partili birlide kanon'dur. Rondoyu oluşturan eserde, iki ölçüden oluşan üç cümle bulunur.

The musical score consists of three staves, each representing a phrase of the canon. The first staff is labeled 'Birinci Cümle' and starts at measure 1. The second staff is labeled 'İkinci Cümle' and starts at measure 3. The third staff is labeled 'Üçüncü Cümle' and starts at measure 5. The score is in 12/8 time and G minor.

6, 8 ya da 10. ölçüde kanon bitirilebilir. Dört zamanlı bileşik ölçü sistemindeki eserde senkop ya da ters zamanlama bulunmamaktadır. Sol minör tonundaki solfej parçasında *mi natürel* ve *fa diyez* kullanılması; 3. ölçüde çıkıcı melodik minörü duyurur. *La bemol* sesinin kullanılmasıyla; 4, 6, 8 ve 10. ölçülerde *Napoliten* akoru oluşur.

The musical score consists of three staves, each representing a phrase of the canon. The first staff is labeled '10' and starts at measure 10. The second and third staves continue the canon. The score is in 12/8 time and G minor.

Sol minörün II. derece akoru *la bemol* alterasyonu ile *Napoliten* akoruna dönüşür. Bu alterasyonla; sol minör içerisinde sol frijyen modunu ya da kürdi dizisini hissettiren *tonalite dışı bir renk* oluşur.

-30-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
 1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Friedrich KUHLAU²¹

Andantino

²¹Kuhlau, *Comische Canons für drei Männerstimmen*, s: 3.

10

Musical score for measures 10-13. The score is written for three staves in G minor (one flat). The first staff begins with a repeat sign. The music consists of eighth and quarter notes with various accidentals.

14

Musical score for measures 14-17. The score is written for three staves in G minor. The first staff begins with a repeat sign. The music continues with eighth and quarter notes.

18

Musical score for measures 18-21. The score is written for three staves in G minor. The first staff begins with a repeat sign. The music concludes with double bar lines and repeat dots.

30 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, dört ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon'* dur. Rond yapısındaki eserde, dört ölçüden oluşan üç cümle bulunur.



Dört zamanlı basit ölçü sistemindeki eserin 3, 9 ve 11. ölçülerindeki sekizlik suslarla ters zamanlamalar oluşmaktadır. Eksik ölçüyle başlayan öncül partinin taklit edildiği cümle girişlerinde de dörtlük suslarla yapılan ters zamanlamalar görülmektedir. Eserin doğal vurgu sıralamasını aksatan bu ters zamanlamalar, artçıl partiler tarafından dört ölçü gecikmeyle tekrarlanmaktadır. 13, 17 ya da 21. ölçülerin ilk seslerinde kanon bitirilebilir.



Sol minör tonundaki solfej parçasında *mi natürel* ve *fa diyez* kullanılması çıkıcı melodik minörü duyurur. *Do diyez* sesinin kullanılmasıyla köksüz dominant dominantı 9'usu oluşur.



Sol minörün IV. derece 7'li akoru *do diyez* alterasyonuyla dominantın dominantına dönüşür. Böylece modülasyon yapılmadan sol minör içerisinde kalınarak, akraba dominant tonunun köksüz dominant 9'usu duyurulur.

-31-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
 1 ÖNCÜL, 3 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Johannes BRAHMS²²

Allegretto

The musical score is written for four voices in D major (two sharps). The tempo is Allegretto. The first system shows the first part (1 Öncül) and the first three parts (3 Artçıl) starting. The first part begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The second part begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The third part begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The fourth part begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The dynamics are *p* (cresc.). The second system shows the continuation of the parts. The first part begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The second part begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The third part begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The fourth part begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest. The dynamics are *p* (cresc.).

²²Mandyczewski, *Sämtliche Werke, Band 21: Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung*, s: 2-3.

13

p (cresc.)

19

p (cresc.)

31 numaralı solfej parçasında bir öncül ve üç artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, üç ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *dört partili birlide kanon'* dur. Round yapısındaki eserde, üç ölçüden oluşan dört cümle bulunur.

↓ Birinci Cümle

4

↓ İkinci Cümle

7

↓ Üçüncü Cümle

10

↓ Dördüncü Cümle

12, 15, 18 ya da 21. ölçülerin son seslerinde kanon bitirilebilir. Üç zamanlı basit ölçü sistemindeki eserde senkop ya da ters zamanlama bulunmamaktadır. Re majör tonundaki kanonda, donanımına yabancı bir ses kullanılmamıştır. 2. ölçüde 8'lik süre değerindeki çarpma sesleri (İt. *acciaccatura*), kendinden sonra gelen esas notaya bağlanmıştır. Esas notadan daha küçük yazılan ve üzerinde eğik bir çizgi bulunan çarpma sesi; mümkün olan en kısa süre değerini, bağlanmış olduğu esas notadan alır ve böylece esas notanın süre değerini olabildiğince az bir süre değerinde kısaltır.

-32-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONLU KANON

Wolfgang Amadeus MOZART²³

Allegro moderato

The musical score is written for three staves in D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first system shows the beginning of the canon with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system shows the continuation of the canon, starting at measure 7. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

²³Nottebohm, *Mozart's Werke, Serie VII: Lieder und Kanons, Band 2*, s: 18.

32 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, birer ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon*'dur. Artçıl partilerin ilkinde yirmi beş, ikincisinde yirmi dört ölçü boyunca taklit sürdürülmüş, ardından iki ölçü *koda* ile eser tamamlanmıştır. Eserde koda kullanıldığı için *sonlu kanon* oluşmuştur.

İki zamanlı basit ölçü sistemindeki kanonun 3-4. ölçülerinde la seslerinin bağlanmasıyla *ölçüler arasında düzensiz*; 11-12. ölçülerinde yine la seslerinin bağlanmasıyla *ölçüler arasında düzenli senkoplar* oluşur.



6. ve 12. ölçülerde ise ikilik notaların oluşturduğu ölçü içinde düzenli senkoplar bulunmaktadır. Bu senkoplar artçıl partilerde birer ölçü gecikmeyle tekrarlanmıştır.



Re majör tonundaki solfej parçasının 7. ölçüsünde *do natürel* sesinin duyurulmasıyla IV. derecenin dominant akoru oluşur.



7, 8 ve 9. ölçülerde; tonik akorunun 7'lisi pestleşmiş ve subdominantı hazırlayan bir ara-dominant akoruna dönüşmüştür. Böylece modülasyon yapılmadan re majör içerisinde kalınarak, sol majör tonunun dominant akoru duyurulur.

-33-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONSUZ KANON

Friedrich KUHLAU²⁴

Allegro moderato

The musical score is written for three staves in treble clef, D major (two sharps), and 2/4 time. The tempo is 'Allegro moderato'. The first system shows the first two parts (1 and 2) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system shows the continuation of the parts. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'.

²⁴Kuhlau, *Comische Canons für drei Männerstimmen*, s: 8.

11

17

24

33 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, iki ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon'*dur. 5. ölçüde, her partinin seslendirdiği ilk nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir.



İki zamanlı basit ölçü sistemindeki kanonda; öncül partinin 17-18. ölçülerinde *re* seslerinin bağlanmasıyla ölçüler arasında düzensiz; 2, 21 ve 22. ölçülerinde dörtlük notalarla ölçü içinde düzenli senkoplar oluşur.



3. ve 11. ölçülerdeki öncül partide ise sekizlik susların oluşturduğu ters zamanlamalar bulunmaktadır. Eserdeki vurgu sıralamasını değiştiren bu senkop ve ters zamanlamalar artçıl partilerde ikişer ölçü gecikmeyle tekrarlanmıştır.



Re majör tonundaki solfej parçasında *fa* natürel sesinin duyurulması tonalite dışı bir renk değil; *adaş minör tona modülasyon* olarak değerlendirilir. Fa seslerinin natürel olarak kullanıldığı 11. ölçüde *re minöre* modülasyon yapılmış, *fa diyez* seslerinin yeniden duyurulmasıyla *re majör* tonuna dönmüştür.

-34-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 3 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Özlem ÖZALTUNOĞLU

Adagio

5

9

Musical score for measures 9-12. The score is written for four staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the passage.

13

Musical score for measures 13-16. This system continues the piece from measure 13. It maintains the same four-staff structure and key signature. The rhythmic complexity and melodic lines are consistent with the previous system.

17

Musical score for measures 17-20. This system continues the piece from measure 17. It maintains the same four-staff structure and key signature. The rhythmic complexity and melodic lines are consistent with the previous systems.

21

25

34 numaralı solfej parçasında bir öncül ve üç artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, dört ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *dört partili birlide kanon*'dur.

↓ Birinci Cümle

5

↓ İkinci Cümle

9

↓ Üçüncü Cümle

13

↓ Dördüncü Cümle

Round yapısındaki eserde, dörder ölçülük dört cümle bulunur. 16, 20, 24 ya da 28. ölçüde, her partinin seslendirdiği son nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir. İki zamanlı bileşik ölçü sistemindeki eserin öncül partisinde, 9-14. ölçülerdeki sekizlik suslarla ters zamanlamalar oluşmaktadır. Eserin doğal vurgu sıralamasını aksatan bu ters zamanlamalar, artçıl partiler tarafından dört ölçü gecikmeyle tekrarlanmaktadır. Si minör tonundaki solfej parçasında *sol diyez* ve *la diyez* seslerinin kullanılmasıyla çıkıcı melodik minörü duyurulmuştur.

-35-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI	BITİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL	SONSUZ KANON (ROUND)

Özlem ÖZALTUNOĞLU

Allegro ma non troppo

12

p

18

23

28

33

38

35 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, sekiz ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon*'dur. Round yapısındaki eserde, sekiz ölçüden oluşan üç cümle bulunur.

↓ Birinci Cümle

6

↓ İkinci Cümle

13

↓ Üçüncü Cümle

19

24, 32 ya da 40. ölçüde, her partinin seslendirdiği nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir. Üç zamanlı basit ölçü sistemindeki eserde senkop ya da ters zamanlama bulunmamaktadır. Si minör tonundaki solfej parçasında *la diyez* seslerinin kullanılmasıyla armonik minör duyurulur.

-36-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

William HAYES²⁵

Moderato

The musical score is written for three staves in treble clef, D major (two sharps), and 4/4 time. The tempo is Moderato. The score is divided into two systems, each with three staves. The first system shows the first part (1 Öncül) and the second part (2 Artçıl) starting. The second system continues the canon. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato. The score includes dynamic markings (v) and accents (>).

²⁵ Thompson, *Apollonian Harmony Vol.2*, s: 31.

36 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, iki ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon*'dur. Round yapısındaki eserde iki ölçüden oluşan üç cümle bulunur. 6, 8 ya da 10. ölçünün üçüncü vuruşu puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir.

Kanonun 2-3. ölçüleri arasında bağlanarak uzayan *si* sesleriyle ölçüler arasında düzenli senkop oluşur. Aynı senkop 5-6. ölçüler arasında da kullanılmıştır. Eserdeki vurgu sıralamasını değiştiren bu senkoplar artçıl partilerde ikişer ölçü gecikmeyle tekrarlanmıştır.

Si minör tonundaki solfej parçasında *la diyez* seslerinin kullanılması armonik minörü duyurur. Donanımda yer almayan *re diyez* seslerinin duyurulmasıyla IV. derecenin dominant akoru oluşur.

5, 7 ve 9. ölçülerde; tonik akorunun 3'lüsü tizleşmiş ve subdominantı hazırlayan bir ara-dominant akoruna dönüşmüştür.

-37-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Antonio CALDARA²⁶

Moderato

The musical score consists of three staves. The first staff contains the first part (1 Öncül) and the second staff contains the second part (2 Artçıl). The third staff is empty. The time signature is 2/4 and the key signature has two flats. The tempo is marked 'Moderato'. The score is a canon, meaning the parts are played sequentially.

²⁶ Mandyczewski, *Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, s: 104.

17

Musical score for measures 17-24, consisting of three staves in G minor. The first staff begins with a repeat sign and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The third staff features a bass line with quarter and eighth notes.

25

Musical score for measures 25-32, continuing the three-staff arrangement. The first staff continues the melodic line, the second staff continues the rhythmic accompaniment, and the third staff continues the bass line.

33

Musical score for measures 33-40, concluding the three-staff arrangement. The first staff continues the melodic line, the second staff continues the rhythmic accompaniment, and the third staff continues the bass line, ending with repeat signs.

37 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, sekiz ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon*'dur. Round yapısındaki eserde sekiz ölçüden oluşan üç cümle bulunur.

24, 32 ya da 40. ölçünün son vuruşu puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir. İki zamanlı basit ölçü sistemindeki eserin 1, 5, 9, 13 ve 17. ölçülerindeki dörtlük suslarla ters zamanlamalar oluşur. Eserdeki vurgu sıralamasını değiştiren bu ters zamanlamalar artçıl partilerde sekiz ölçü gecikmeyle tekrarlanmıştır.

Mi bemol majör tonundaki solfej parçasının 19 ve 20. ölçülerinde *la natürel* sesinin kullanılmasıyla dominant dominantı akoru oluşur. Mi bemol majörün IV. derece akoru, *la natürel* alterasyonu ile köksüz dominant dominantı akoruna dönüşür. Dört ölçü gecikmeyle artçıl partilerde duyurulan bu ara-dominant akoruyla; mi bemol majör içerisinde si bemol majörü hissettiren *tonalite dışı bir renk* oluşur.

-38-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
 1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Ernst ANSCHÜTZ²⁷

Mässig.

²⁷ Anschütz, *Musikalisches Schulgesangbuch*, s: 63.

13

Musical score for measures 13-18, featuring three staves in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and breath marks.

19

Musical score for measures 19-24, continuing the three-staff arrangement. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

25

Musical score for measures 25-30, concluding the three-staff arrangement. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

38 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, altı ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon*'dur. Rondoyu oluşturan eserde altı ölçüden oluşan üç cümle bulunur.

18, 24 ya da 30. ölçünün birinci vuruşunda, her partinin seslendirdiği nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir. Üç zamanlı basit ölçü sistemindeki eserde öncül partinin eksik ölçülü yapısı, her artçıl partinin girişinde yinelenerek ters zamanlamaları duyurur. Öncül partinin 9. ve 13. ölçülerinde ise sekizlik suslarla yapılan ters zamanlamalar görülmektedir. Eserdeki vurgu sıralamasını değiştiren bu ters zamanlamalar artçıl partilerde altı ölçü gecikmeyle tekrarlanmıştır.

-39-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 1 ARTÇIL | SONLU KANON

Özlem ÖZALTUNOĞLU

Andante

7

12

17

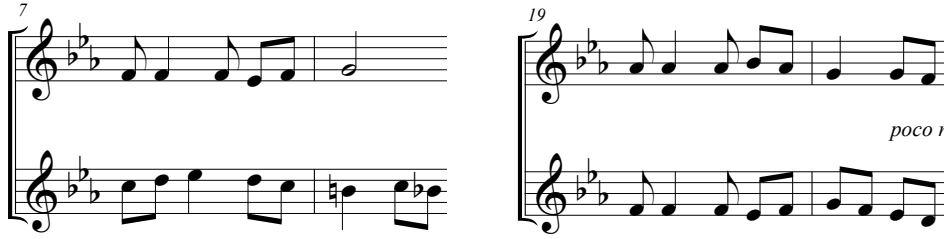
f

f

poco rit.

39 numaralı solfej parçasında bir öncül ve bir artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, iki ölçü gecikmeyle artçıl partide tekrarlandığı bu eser *iki partili birlide kanon'* dur. Artçıl partide on yedi ölçü boyunca taklit sürdürülmüş, ardından iki ölçü *koda* ile eser tamamlanmıştır. Eserde koda kullanıldığı için *sonlu kanon* oluşmuştur.

Üç zamanlı basit ölçü sistemindeki eserde; öncül partinin 7. ve 17. ölçülerindeki dörtlük fa notasıyla *ölçü içinde düzenli senkop* oluşur. 19. ölçüde aynı özellikteki senkop dörtlük *la* notasıyla yapılmıştır.



Do minör tonundaki solfej parçasında *fa diyez* seslerinin kullanılmasıyla; 3, 5, 13 ve 15. ölçülerde *dominant dominantı akoru* oluşur. Do minörün II. derecesi *fa diyez* alterasyonu ile dominant dominantına dönüşür.



Fa diyez alterasyonu öncül partideyken oluşan dominant dominantı *toniğe* çözülmüştür. 5. ölçüde artçıl partiyle taklit edilerek duyurulan dominant dominantı ise *dominanta* bağlanır. Bu alterasyonla; modülasyon yapmadan do minör içerisinde kalınarak, akraba dominant tonunu hissettiren *tonalite dışı bir renk* oluşur. Son ölçüde; adaş majör tondan ödünç alınan *mi natürel* alterasyonu ile *pikardi üçlüsü* duyurulmuştur.

-40-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Özlem ÖZALTUNOĞLU

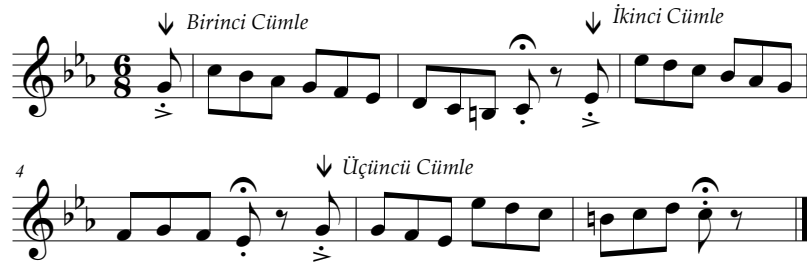
Allegro ma non troppo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The melody is written in a style that suggests a canon, with a single melodic line in the top staff and rests in the middle and bottom staves. The middle staff begins with a rest, followed by a single note on the second measure, and then continues with the melody. The bottom staff remains empty throughout this system.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music starts with a dynamic marking of *mf*. The melody is written in a style that suggests a canon, with a single melodic line in the top staff and rests in the middle and bottom staves. The middle staff begins with a rest, followed by a single note on the second measure, and then continues with the melody. The bottom staff begins with a rest, followed by a single note on the second measure, and then continues with the melody. The system ends with a double bar line and repeat signs.



40 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, iki ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon*'dur. Round yapısındaki eserde iki ölçüden oluşan üç cümle bulunur.



İki zamanlı bileşik ölçü sistemindeki eserde; öncül partinin eksik ölçülü yapısı her yeni cümle girişinde tekrarlanır. Böylece öncül partinin 2, 4, 6, 8 ve 10. ölçülerindeki sekizlik suslarla ters zamanlamalar duyurulur. Do minör tonundaki solfej parçasında *si natürel* seslerinin kullanılmasıyla armonik minör oluşur. 6, 8 ya da 10. ölçünün ikinci vuruşunda, her partinin seslendirdiği ilk nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir.



-41-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 2 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Friedrich KUHLAU²⁸

Allegro moderato

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a measure of rest, followed by a series of eighth and quarter notes, and ends with a half note. The middle and bottom staves are also in treble clef with the same key signature and time signature, but they contain only whole rests for the duration of the system. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff begins with a measure number '5' above it. It continues the melodic line from the first system. The middle and bottom staves continue with whole rests. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff.

²⁸Kuhlau, *Comische Canons für drei Männerstimmen*, s. 2.

9

mf

This system contains measures 9 through 12. It features three staves of music in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is written in a treble clef and includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and slurs. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the first staff.

13

This system contains measures 13 through 17. It continues the musical piece with three staves in the same key signature and clef. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines across all three staves.

18

This system contains measures 18 through 21. It concludes the piece with three staves of music. The notation features a variety of note values and rests, ending with double bar lines and repeat signs at the end of each staff.

41 numaralı solfej parçasında bir öncül ve iki artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, dört ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *üç partili birlide kanon'* dur. Round yapısındaki eserde dört ölçüden oluşan üç cümle bulunur.

The musical notation shows three phrases of a canon in 4/4 time, key of D major. The first phrase is labeled 'Birinci Cümle', the second 'İkinci Cümle', and the third 'Üçüncü Cümle'. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first phrase starts with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The second phrase starts with a quarter note A4, followed by a quarter note B4, a quarter note C#5, and a quarter note D5. The third phrase starts with a quarter note E5, followed by a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The notation ends with a double bar line.

Dört zamanlı basit ölçü sistemindeki kanonda yer alan sekizlik susların hepsinde ters zamanlama oluşmuştur. La majör tonundaki solfejde, donanıma yabancı bir ses kullanılmamıştır. 13, 17 ya da 21. ölçünün birinci vuruşunda, her partinin seslendirdiği nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir.

The musical notation shows the continuation of the canon in three staves. The first staff has a measure labeled '12' and a measure labeled '13'. The second and third staves show the continuation of the canon with a double bar line at the end. The notation is on three staves with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff starts with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The second staff starts with a quarter note A4, followed by a quarter note B4, a quarter note C#5, and a quarter note D5. The third staff starts with a quarter note E5, followed by a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The notation ends with a double bar line.

-42-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI	BITİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 3 ARTÇIL	SONSUZ KANON (ROUND)

Johannes BRAHMS²⁹

Andante con moto

²⁹Mandyczewski, *Sämtliche Werke, Band 21: Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung*, s: 8.

11

p

This system contains measures 11 through 14. It features four staves of music in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a whole rest in measure 11, followed by a half note G#4 in measure 12, and then a quarter note G#4 in measure 13. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first staff in measure 12. A repeat sign is present at the end of measure 12. The second staff contains a quarter note G#4 in measure 11, followed by quarter notes A4, B4, and C5 in measures 12, 13, and 14 respectively. The third staff contains quarter notes G#4, A4, B4, and C5 in measures 11, 12, 13, and 14. The fourth staff contains quarter notes G#4, A4, B4, and C5 in measures 11, 12, 13, and 14.

15

This system contains measures 15 through 18. It features four staves of music in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains quarter notes G#4, A4, B4, and C5 in measures 15, 16, 17, and 18. The second staff contains quarter notes G#4, A4, B4, and C5 in measures 15, 16, 17, and 18. The third staff contains quarter notes G#4, A4, B4, and C5 in measures 15, 16, 17, and 18. The fourth staff contains quarter notes G#4, A4, B4, and C5 in measures 15, 16, 17, and 18.

19

This system contains measures 19 through 22. It features four staves of music in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains quarter notes G#4, A4, B4, and C5 in measures 19, 20, 21, and 22. The second staff contains quarter notes G#4, A4, B4, and C5 in measures 19, 20, 21, and 22. The third staff contains quarter notes G#4, A4, B4, and C5 in measures 19, 20, 21, and 22. The fourth staff contains quarter notes G#4, A4, B4, and C5 in measures 19, 20, 21, and 22.

24

42 numaralı solfej parçasında bir öncül ve üç artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, dört ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *dört partili birlide kanon*'dur. Round yapısındaki eserde dört ölçüden oluşan dört cümle bulunur.

Dört zamanlı basit ölçü sistemindeki eserde, öncül partinin 5. ve 13. ölçülerindeki dörtlük suslarla ters zamanlamalar oluşur. Eserdeki vurgu sıralamasını değiştiren bu ters zamanlamalar artçıl partilerde dört ölçü gecikmeyle tekrarlanmıştır. 16, 20, 24 ya da 28. ölçünün üçüncü vuruşunda, her partinin seslendirdiği nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir.

27 28

La majör tonundaki solfej parçasında donanıma yabancı üç ses vardır: *Sol natürel* sesinin kullanılmasıyla tonik akoru, *IV. derecenin dominant akoruna* dönüşür. Re majöre modülasyon yapılmamış ama la majör tonundaki eserde, re majörü hatırlatan renkler kullanılmıştır.



Re diyez sesleriyle dominant dominantı; *fa natürel* sesleriyle ise adaş minör tondan ödünç alınan VII. derece duyurulur. Bu alterasyonlar la majör tonunda; mi majörü ve la minörü hissettiren *tonalite dışı birer renk* olarak değerlendirilir.



-43-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
 1 ÖNCÜL, 3 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Richard WAGNER³⁰

Munter.

5

³⁰ Anschütz, *Musikalisches Schulgesangbuch*, s: 71.

9

Musical score for measures 9-12. The score is written for four staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first staff has a fermata over the final measure. The second and third staves have similar rhythmic patterns. The fourth staff contains whole rests for all four measures.

13

Musical score for measures 13-16. The score is written for four staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first staff has a fermata over the final measure. The second and third staves have similar rhythmic patterns. The fourth staff contains whole rests for all four measures.

17

Musical score for measures 17-20. The score is written for four staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first staff has a fermata over the final measure. The second and third staves have similar rhythmic patterns. The fourth staff contains whole rests for all four measures.

21

25

43 numaralı solfej parçasında bir öncül ve üç artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, dört ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *dört partili birlide kanon*'dur. Round yapısındaki eserde dört ölçüden oluşan dört cümle bulunur.

Birinci Cümle

5

İkinci Cümle

9

Üçüncü Cümle

13

Dördüncü Cümle

Üç zamanlı basit ölçü sistemindeki kanonda yer alan sekizlik susların hepsinde ters zamanlama oluşmuştur. Eserdeki vurgu sıralamasını değiştiren bu ters zamanlamalar artçıl partilerde dört ölçü gecikmeyle tekrarlanmıştır. La majör tonundaki solfej parçasında donanma yabancı bir ses kullanılmamıştır. 16, 20, 24 ya da 28. ölçüde, her partinin seslendirdiği ilk nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir.

27 28

-44-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 3 ARTÇIL | SONSUZ KANON (ROUND)

Joseph HAYDN³¹

Andante

The first system of the musical score consists of four staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The first staff contains a melody starting with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, and C, then a half note D, and a quarter note E. The second, third, and fourth staves contain whole rests for the first four measures.

The second system of the musical score consists of four staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The first staff contains a melody starting with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, and C, then a half note D, and a quarter note E. The second, third, and fourth staves contain whole rests for the first four measures.

³¹Haydn, 42 Canons für Drey und Mehrere Singstimmen, s: 16.

44 numaralı solfej parçasında bir öncül ve üç artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, iki ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *dört partili birlide kanon*'dur. Round yapısındaki eserde iki ölçüden oluşan dört cümle bulunur.

İki zamanlı basit ölçü sistemindeki eserde, öncül partinin 3. ve 5. ölçülerindeki dörtlük suslarla ters zamanlamalar oluşur. Eserdeki vurgu sıralamasını değiştiren bu ters zamanlamalar artçıl partilerde iki ölçü gecikmeyle tekrarlanmıştır. 8, 10, 12 ya da 14. ölçüde, her partinin seslendirdiği ilk nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir. Böylece fa diyez minör tonundaki kanonun bitirişinde dominant üzerinde *yarım kalış* duyurulmuş olur.

44 numaralı solfej parçasında donanuma yabancı iki ses vardır: *Mi diyez* sesinin kullanılmasıyla armonik minör duyurulur. *Si diyez* sesleriyle ise Alman 6'lısı (Ger⁺⁶) adıyla bilinen artmış 6'lı akoru oluşturur. 7, 9, 11 ve 13. ölçülerde *si diyez* ve *re* seslerinin ters yönde hareketle *do diyez* oktavına ilerleyişi artmış 6'lı akorunun karakteristik çözümüdür.

The image shows a musical score for a canon exercise in D major, consisting of four staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff is marked with a double bar line and the number 11. The second staff is marked with a double bar line and the number 12. The music is written in a 4/4 time signature. The first staff contains a melody starting with a quarter note D4, followed by a quarter rest, then an eighth note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The second staff contains a melody starting with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The third staff contains a melody starting with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The fourth staff contains a melody starting with a quarter note D4, followed by a quarter rest, then a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4.

-45-

KANONDAKİ PARTİ SAYISI | BİTİRME ŞEKLİ
1 ÖNCÜL, 3 ARTÇIL | SONLU KANON (ROUND)

Özlem ÖZALTUNOĞLU

Andante

The musical score is written in D major (three sharps) and 4/4 time. It is marked 'Andante'. The first system consists of four staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic and contains the first part. The second staff has a piano (*p*) dynamic and contains the second part. The third and fourth staves are empty. The second system also consists of four staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic and contains the third part. The second staff has a piano (*p*) dynamic and contains the fourth part. The third and fourth staves are empty. The score includes accents (>) and repeat signs (||: and :||).

45 numaralı solfej parçasında bir öncül ve üç artçıl parti bulunmaktadır. Öncül partinin, iki ölçü gecikmeyle artçıl partilerde tekrarlandığı bu eser *dört partili birlide kanon'*dur. Round yapısındaki eserde iki ölçüden oluşan dört cümle bulunur.

Dört zamanlı basit ölçü sistemindeki eserde; senkop ya da ters zamanlama bulunmamaktadır. Fa diyez minör tonundaki solfej parçasında *re diyez* ve *mi diyez* seslerinin kullanılmasıyla çıkıcı melodik minör oluşur. 7, 9, 11 ya da 13. ölçünün ikinci vuruşunda, her partinin seslendirdiği nota puandorgla uzatılarak kanon bitirilebilir.

The image shows a musical score for four staves in 4/4 time, key of D major. The score is a canon with four parts. The first staff starts at measure 10, and the second staff starts at measure 11. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some notes being accented or tied across measures. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style.

KAYNAKÇA

- Anschütz, E. (1824). *Musikalisches Schulgesangbuch*. Leipzig: Carl Heinrich Reclam.
- Gänsbacher, J. (1884). *Franz Peter Schubert's Werke. Kritische durchgesehene Gesamtausgabe, Serie 19, No 24*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- Haydn, J. (1810). *42 Canons für Drey und Mehrere Singstimmen*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- Kuhlau, F. (1823). *Comische Canons für drei Mannerstimmen*. Copenhagen: C. C. Lose Olsen.
- Lemoine, A. (1891). *Solfège*. Paris: Libraire A. Fouraut.
- Saygun, A. A. (1968). *Toplu Solfej II*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Mandyczewski, E. (1926). *Sämtliche Werke, Band 21: Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- Mandyczewski, E. (1932). *Denkmäler der Tonkunst in Österreich*. Vienna: Österreichischer Bundesverlag.
- Metcalf, J. P. (1852). *Novello's School Round-Book I*. London: J. Alfred Novello.
- Metcalf, J. P. (1854). *Novello's School Round-Book II*. London: Novello, Ewer and Co.
- Nottebohm, G. (1877). *Mozart's Werke, Serie VII: Lieder und Kanons, Band 2*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- Özaltunoğlu, Ö. (2022). *Altersyonlar ve Altersyon İçeren İki-Üç Partili Dikteler*. İstanbul: Eğitim Yayınevi.
- Rimbault, E. F. (1865). *The Round, Catches and Canons of England*. London: Cramer, Wood & Co.
- Thompson, H. (1795). *Apollonian Harmony Vol.2*. London: Thompson's Music Warehouse.
- Unger, M. (1949). *Ludwig van Beethoven's Werke, Serie 23: Lieder und Gesänge, No 256*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- Webbe, S. (1775). *A Third Book of Catches, Canons and Glees*. London: Welcker.
- Webbe, S. (1778). *A Fourth Book of Catches, Canons and Glees*. London: S. A. & P. Thompson.
- Wehrli, W. (1954). *Kanons und Volksliedsätze*. Basel: Bärenreiter.

Kanonlarla Solfej II kitabında iki, üç ve dört partili *açık kanon* görünümünde yazılmış solfejler bulunmaktadır. Kitap için bestelenmiş kanonların yanı sıra; *J. Hilton* (1599-1657), *A. Caldara* (1670-1736), *J. Haydn* (1732-1809), *F. Schubert* (1797-1828), *R. Wagner* (1813-1883) ve *J. Brahms* (1833-1897) gibi çeşitli müzik dönemlerinden seçilmiş bestecilerin tanınan kanonlarına da yer verilmiştir. Çalışma yöntemi olarak, öncelikle öncül partinin hep birlikte söylenmesi yararlı olacaktır. Kitapta; solfejlerdeki ölçü sisteminin doğal vurgu sıralamasını aksatan *senkop* ve *ters zamanlama* örnekleri, kanonun öncül partisi üzerinde incelenmiştir. Solfej parçalarında bulunan *ara-dominant akorları*, *ödünc akorlar*, *Napoliten akoru*, *Fransız 6'lısı*, *Alman 6'lısı* ve *Pikardi üçlüsü* gibi alterasyonlar ilgili ölçülerden alınmış örnek kesitlerde incelenerek açıklanmıştır. Kanonlarla Solfej II kitabının, solfej çalışmalarında yararlı bir kaynak olması dileğiyle.

Özlem Özaltunoğlu
Sivas, 2023

Yazarın Diğer Kitapları

Kanonun Tarihsel Gelişimi: Kanon, Round ve Catch
Alterasyonlar ve Alterasyon İçeren İki-Üç Partili Dikteler
Dört Partili Akor Bağlantılarıyla Dikte
555 Melodik Dikte
Kanonlarla Solfej I